

MIRANDO A BUSH

ESCRIBEN

James Neilson
Mario Wainfeld
Federico Storani
Luis Durán

Página/14/15



IDEA FIJA

Isabel, en la CGT, insistió en la amnistía

Página/2

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 10 de noviembre de 1988

Año 2 - Nº 439 - Precio de este ejemplar: ₳ 5,50 Recargo vía aérea ₳ 0,50

Mientras buscaba cables robados a ENTel, el juez Piotti encontró un arsenal con cien mil municiones flamantes, granadas y camionetas con radiotransmisores. Es el octavo arsenal que se descubre en lo que va del año

SORPRESA

Página/3

R. Calviño

Versiones del gorilismo, *por Horacio Verbitsky y Pacho O'Donnell* **4**

Treinta segundos, *por Juan Cueto* **24**

ORIENTALES

El primer aviso le provocó irritación: se buscaban cadetes de tez blanca y cabellos claros desde los clasificados de *Clarín*. Días después el escozor cambió a un suspiro similar a la sensación de justicia: un pedido de informes en la Cámara de Diputados se preocupaba por el asunto. El segundo aviso, entonces, le cayó como un balde de agua fría. Desde las páginas de *La Nación* se informaba de una misa en homenaje a Goebbels. Entonces estrelló el diario y su paciencia, hasta que una noticia posterior le dio una pequeña esperanza: la Subsecretaría de Derechos Humanos había tomado cartas en el asunto. La vida luego, desde los clasificados, transcurrió con la tranquilidad de un lago. Hasta que se vio frente a la tercera vez: ayer hojeó *Clarín* y en la página 15 de los clasificados descubrió el aviso:

''Jóvenes para limpieza de edificios comerciales. Dinámicos y con posibilidades de progreso futuro. Supervisores. *Unicamente orientales.* Córdoba 3826''.

Su tercera reacción fue, simplemente, una sonrisa desganada.

PARO DOCENTE

EL TURNO DE LOS NACIONALES

Página/2

Doce años después, Isabel Perón volvió con sus consejos a la CGT

En un homenaje ideado por Lorenzo Miguel y Saúl Ubaldini, la ex presidenta volvió a la sede sindical. Algunos dirigentes se dejaron ver, pero el público fue mayoritariamente femenino.

El tono de maestra con que todavía se dirige a su auditorio hizo recordar a muchos de los presentes las vísperas del golpe del '76. Entonces, Isabel Perón intentaba convencer a los sindicatos de las bondades de su ministro de Economía. Una foto, una curiosa imagen de ella con Emilio Mondelli, Casildo Herreras y Lorenzo Miguel riendo tras un chiste de la entonces presidenta, testimoniaba su último paso por el mismo escenario. Ayer, 12 años después, la señora de Perón volvió a pisar el edificio de Azopardo e Independencia, confesó su emoción y dejó nuevamente sus chanzas y consejos. "Los extranjeros que quieran invertir tienen que tener la seguridad de que no somos ogros", aconsejó. También se manifestó nuevamente por una amnistía: "La Argentina necesita de la unión de todos y esa unión no tiene un precio específico. La patria —pontificó— necesita de la ayuda de todos".

La recepción en el local sindical fue ideada por Miguel, quien junto a Ubaldini esperó a la viuda de Perón en las escalinatas. El rol protagónico del caudillo metalúrgico en el homenaje quedó también evidenciado por el hecho de que, como sólo excepcionalmente ocurre, ocupó junto al secretario general y otros miembros de la conducción cegetista un sitio en el estrado, donde también se situó el empresario Carlos Aimar, de quien se dice que por su adhesión al Movimiento financia el viaje y la estadía de la señora de Perón en Buenos Aires aunque ayer parecía no recordar la letra de la marcha peronista. El acto había sido programado como una reunión del consejo directivo, y efectivamente varios integrantes de ese organismo —Pedraza, Farías, Andres Rodriguez, De Gennaro, Amín, Giménez, Goyeneche y Candore— se dejaron ver en el salón Felipe Vallese. Sin embargo, la concurrencia fundamental fue la femenina, unos dos centenares de mujeres que vivaron sin cesar a la invitada.

Presentada por el dueño de casa, quien recordó los años que permaneció presa tras el golpe militar, la ex presidenta dejó su mensaje:

- "No deben crearse confusiones como la de ese niño que llegó a preguntarme: '¿Oye Isabelita, tú eres peronista?'"
- " Los trabajadores han permanecido unidos porque siempre han sido y serán columna vertebral del movimiento justicialista."
- "Quisiera ser el punto de unión de todos los peronistas y todos los argentinos."
- "Hay que tener mucho amor para disculpar, porque todos nos equivocamos, salvo los que no hacen nada."

Al término de ese discurso, Miguel le entregó una plaqueta recordativa "de este día de gloria", según dijo Ubaldini, con el emblema de la central obrera. Como si se hubieran sacado un peso de encima, la mayoría de los dirigentes ya había abandonado el salón cuando la señora pudo librarse de los apretujones de sus fervorosas adherentes, custodios y algunos periodistas rezagados.



Alejandro Kacero

Isabelita, Ubaldini y Lorenzo. El mismo escenario de hace doce años y dos de sus protagonistas.
"La Argentina necesita de la unión de todos", dijo en alusión a una posible amnistía.

PAROS DOCENTES

Hoy tienen turno los nacionales

Buscando encuadrar todos los conflictos en el marco de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA), su titular, Marcos Garcetti, ratificó que el paro de los docentes nacionales, bonaerenses y de las provincias del noroeste previsto para hoy "es inamovible" más allá de posibles anuncios oficiales que apuntan a "romper el frente gremial". En otras palabras, que en Capital Federal no habrá clases en la mayoría de los colegios secundarios y en los cuatro primarios que dependen de la Nación, mientras que en la provincia de Buenos Aires y en el interior la medida de fuerza afectará especialmente a los establecimientos primarios, aunque los profesores de enseñanza media están llamados por la CTERA a parar en todo el país.

En realidad, el tiro de Garcetti está dirigido al gobierno pero también a la Unión Docentes Argentinos (UDA) y a la Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica (AMET) que están negociando, al margen de la CTERA, un aumento salarial que llevaría el piso a poco más de 2.000 australes en diciembre y por lo cual postergaron hasta el lunes las medidas de fuerza.

Sin embargo, en la misma UDA no hay unanimidad ya que la seccional metropolitana se pliega hoy a la huelga de los nacionales al igual que la Asociación de Docentes de Enseñanza Media y Superior (ADEMYS). Estos chisporroteos son una muestra de la batalla que se está desatando dentro de la CTERA con el titular de la UDA, Luis Solimano. Las facturas se pasarán en la próxima reunión del consejo de secretarios generales que se reunirá, seguramente, durante el fin de semana.

En cambio, en el interior el panorama es más uniforme: La Rioja, Catamarca, Salta, Jujuy, Tucumán y Santiago del Estero cumplirán con el paro, mientras los docentes provinciales de Santa Fe levantaron hoy la huelga porque se pagaron los salarios en toda la provincia. Por su parte, el Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (SUTEBA) se movilizará hoy frente a la Casa de Gobierno platense junto con la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE).

Lescano por la reelección

Al cierre de esta edición, la oficialista agrupación Azul y Blanca, con Oscar Lescano a la cabeza, se perfilaba como triunfadora en los comicios del Sindicato de Luz y Fuerza, en donde se imponía por 5100 votos contra 3900 de la lista Verde (renovadora), que proponía a Horacio Calvin para secretario general.

La reelección de Lescano por otro período de 4 años parecía una tendencia irreversible, cuando se habían escrutado unos 12.000 votos sobre los aproximadamente 17.300 emitidos (el 90 por ciento del padrón).

Con las urnas custodiadas por la policía y la supervisión de veedores del Ministerio de Trabajo, el escrutinio sufrió varias interrupciones, debido a discusiones entre los apoderados de las distintas listas, en un clima nervioso, con la presencia de simpatizantes de las agrupaciones y el tránsito cortado en Perú al 800, sede de la junta electoral.

En los correos porteños se seguirán acumulando cartas

La Intersindical telepostal porteña endureció anoche su posición y resolvió continuar con el plan de lucha en reclamo del pago de una deuda y una recomposición salarial, por lo que las cartas y encomiendas seguirán amontonándose en los correos del área metropolitana. Los tres gremios que integran la Intersindical —el Sindicato Buenos Aires de FOECYT, los radiotelegrafistas y el personal jerárquico— intensificarán las medidas dentro del quite de colaboración y trabajo a reglamento y no recepcionarán correspondencia oficial ni política en el conflicto que mantienen con la empresa estatal de correos, ENCOTel.

Las distintas asambleas de la Intersindical repudiaron una intimación del secretario de Comunicaciones, Juan Magliano, quien amenazó a los empleados telepostales con el retiro de la empresa y el descuento de haberes y consideró que "la persistencia de las medidas de acción directa, cualesquiera sean, importa gravísiva injuria laboral, habiéndose suscripto con las organizaciones gremiales un acuerdo que contempla íntegramente las demandas formuladas", en referencia al arreglo firmado por las conducciones nacionales de los tres gremios telepostales con ENCOTel y rechazado por la Intersindical metropolitana.

En otras áreas estatales también se registraron paros, como en Gas del Estado, donde el personal cumplió la primera jornada de un paro de 48 horas que afectó las actividades administrativas, pero no el suministro de gas en demanda de mejoras salariales, el pago de una deuda y un fondo compensador para los jubilados del sector. En Tucumán, los trabajadores de la sanidad paralizaron los hospitales públicos —con mantención de guardias mínimas— en reclamo del pago de los sueldos de octubre.

Con los pagos congelados

La casi totalidad de los empleados asistenciales, enfermeros y médicos del Sanatorio Antártida —alrededor de 1400 trabajadores— iniciaron ayer un paro por tiempo indeterminado en reclamo del pago de los salarios de agosto, setiembre y octubre que se les adeudan. Sólo realizan las tareas necesarias para no dejar sin asistencia a los pacientes internados en terapia intensiva. La decisión de comenzar con la medida de fuerza se tomó "recién cuando quedaron agotadas las instancias de negociación", explicaron los trabajadores. Por su parte, el directorio del sanatorio se excusa con el argumento de que "los salarios no pueden ser abonados por los problemas financieros que nos originan los fuertes atrasos de pagos que registran las obras sociales".

El Senado abre la heladera

El Senado deberá tratar en su primera sesión extraordinaria setenta y un pliegos de ascensos y designaciones en el Ejército, la Cancillería y el Poder Judicial, que ayer fueron aprobados por la Comisión de Acuerdos de esa Cámara. Los pliegos habían sido remitidos hace dos meses por el Poder Ejecutivo y recién ayer peronistas y radicales pudieron ponerse de acuerdo para darles curso, con el fin de no demorar innecesariamente los nombramientos, que habían quedado congelados por la inactividad de la Cámara Alta tras el fin de las sesiones ordinarias.

Galtieri insiste

La Corte Suprema de Justicia deberá resolver si concede los beneficios de la ley de obediencia debida al general (R) Leopoldo Galtieri en la causa que lo involucra por la masacre de Margarita Belén. El ex presidente de facto recurrió ayer al máximo tribunal de justicia, luego de que la Cámara Federal de Rosario rechazara un pedido similar del militar. Galtieri y el general (R) Cristino Nicolaides están acusados como responsables de la masacre de un grupo de detenidos por la dictadura, que era trasladado de un penal a otro en la provincia del Chaco.

No maten al banco

Los trabajadores del Banco Hipotecario Nacional develaron el misterio: fueron ellos quienes empapelaron la ciudad con los afiches que rezan "No permita que lo maten". Según explicaron ayer, varios días después de la pegatina, a quien no hay que matar es al banco, aunque eso no fue aclarado en los carteles. Los empleados del Hipotecario contaron que "la idea de lanzar el afiche surgió como consecuencia del serio desprestigio que sufrió la institución, nuestro banco, a raíz de los créditos que se dieron con el dedo (aquellos que fueron otorgados a funcionarios, políticos, periodistas y demás)". Después, defendieron la institución sosteniendo que si ésta cierra no quedarán esperanzas "para millones de argentinos condenados a vivir bajo un techo indigno", e insistieron: "Por eso decimos y reafirmamos: No permita que lo maten".

ALLANAMIENTOS EN SAN FERNANDO

Un arsenal en la punta del cable

Buscando un depósito de material robado a la empresa estatal de teléfonos, el juez Alberto Piotti encontró sesenta cajas con más de 100 mil proyectiles de guerra de diverso calibre. Los investigadores no descartan que el arsenal estuviera relacionado con células de ultraderecha.

La sorpresa se dibujó en el rostro del juez Alberto Piotti cuando advirtió que en lugar de cables telefónicos sustraídos a la Empresa Nacional de Telecomunicaciones (ENTel), los enormes galpones allanados en la localidad bonaerense de San Fernando guardaban celosamente en su interior un verdadero arsenal. En 60 cajas de madera, prolijamente cerradas, se encontraron cerca de 100 mil proyectiles para armas de guerra. El asombro fue in crescendo cuando el magistrado comprobó que la munición era de fabricación reciente, año 1986, "mucho más nuevita que la nuestra, que es del '77", comentó a *Página/12* uno de los policías que intervino en el procedimiento.

Los allanamientos se realizaron entre la noche del lunes y la madrugada de ayer, como parte de la investigación relacionada con una millonaria defraudación cometida en perjuicio de la compañía estatal. En relación con el caso están detenidas —como se informó la semana pasada— 31 personas, entre las que se encuentran 16 agentes de ENTel.

Piotti dirigió personalmente los operativos sucesivos en dos depósitos ubicados en las proximidades del Acceso Norte. Uno de los galpones tiene entrada por el número 3156 de esa vía rápida de ingreso vehicular a la Capital Federal. El otro depósito está ubicado en Curupaytí al 3700, a pocos metros del anterior.

Las cajas, apiladas sobre las paredes laterales de ambos galpones, contenían aproximadamente cien mil municiones de guerra calibre 9 milímetros, 45, 12, 70 y 762, para FAL (Fusil Automático Liviano). También había seis detonantes de proyectiles de gran calibre con su correspondiente carga explosiva, según precisó el prosecretario del juzgado federal de San Martín, Alejandro Guillot, quien asistió a Piotti en el operativo. Los explosivos, con la precaución del caso, fueron detonados por personal especializado en una de las banquinas del Acceso Norte. El material fue luego recogido y llevado, para su análisis, a los Tribunales de San Martín.

Todos coincidieron en señalar la "gran sorpresa" que se llevó el juez Piotti al verificar la mercadería existente en los galpones. Fue ardua la tarea, tanto del personal del juzgado como de los efectivos de la Unidad Regional de Tigre que asistieron al magistrado. Los cajones tenían etiquetas que decían, por ejemplo, "Ministerio de Ejército", "Fabricaciones Militares - Fray Luis Beltrán" y "Servicio de Abastecimiento". En un cajón que tenía esta última identificación, se hallaron "25 tiros con granadas explosivas de fragmentación con tratante luminoso modelo 1948", explicó Guillot.

Ayer por la mañana, luego de un descanso tras el trajín nocturno, Piotti retornó al lugar del hallazgo, para continuar la pesquisa y hacer un relevamiento más en detalle. Algunas informaciones conocidas extraoficialmente indicaron que no debe descartarse la posibilidad de una conexión con las bandas de ultraderecha recientemente desbaratadas. En los procedimientos, la policía incautó dos camionetas, un camión Mercedes Benz, una cupé Chevy modelo 1971 y un automóvil preparado para la competición deportiva, montado sobre un trailer. Tanto las camionetas como el camión están equipados con radiotransmisores. Peritos policiales estimaron que esos vehículos pudieron haber sido utilizados para el robo nocturno de cables en gran escala. Los transmisores permitían a los delincuentes realizar un permanente intercambio de información acerca de la eventual presencia de curiosos o transeúntes desprevenidos que pudieran descubrirlos.

Otra versión conocida ayer, identificó con el apellido Marchesse al supuesto propietario de los dos galpones allanados. Luego, sólo pudo confirmarse que había un detenido y que ayer fue sometido a un primer interrogatorio por parte del juez. En los operativos tomó intervención el inspector general de ENTel Roberto Papaleo. El funcionario es el encargado de identificar el material robado a la empresa. Papaleo confirmó que en los galpones, además de la munición de guerra, encontraron 500 kilogramos de alambre de cobre electrolítico de un 99 por ciento de pureza. Este material sirve "para enlazar ciudades y localidades a distancia", puntualizó el funcionario, en hermético lenguaje técnico. Otros elementos hallados fueron "trozos de cables troncales quemados, cable telefónico de 100, 200, 400 y 600 pares" y además, "alambres de bajado de plomo para empalmes".

Con los realizados en las últimas horas, suman una decena los procedimientos ordenados y concretados por Piotti. Para hoy habrá nuevos operativos en las localidades bonaerenses de Bancalari y nuevamente San Fernando. En toda la zona norte del conurbano bonaerense, la policía montó ayer un discreto pero apreciable dispositivo de vigilancia. El prosecretario Guillot, señaló que en las maniobras —hay evidencias— se encuentran involucrados "fundidores, cortadores y comercializadores de cables", pero eludió dar precisiones.

Los robos de cables vienen produciéndose con inusitada frecuencia en los últimos tiempos, no sólo en la zona Norte sino también en el Oeste y el Sur del Gran Buenos Aires. La semana pasada, el juez Piotti informó que se habían secuestrado hasta ese momento 800 aparatos telefónicos, 45 mil metros de cable siglado de ENTel y 15 conectores de empalme, entre otros elementos pertenecientes a la empresa estatal.

Dos de los detenidos son menores de edad, según aclaró Piotti la semana anterior, y otros fueron identificados como Ramón Carlini, Jacinto Sotelo, Héctor Ali, Roberto González, Juan Carlos Faciano, Mario Giles, Benito Manriolo, Julio Busto, Ernesto Calomino, Walter Potenza, Hugo Pereyra, Alejandro y Juan Ojeda, Juan Carlos Montebello y Juan Carlos Verón. De los nombrados, la mayoría formaba parte del personal de ENTel y su tarea consistía en realizar instalaciones clandestinas en el conurbano.

Horacio Paone



Alberto Piotti, juez federal de San Isidro.
Sorpresa: buscaba cables robados y encontró un polvorín clandestino.

Arsenales para un ejército en campaña

En menos de siete meses la Policía descubrió siete arsenales de gran importancia, en la mayoría de los casos vinculados a carapintada y grupos nazi-fascistas.

En plena campaña intimidatoria de la extrema derecha, la Policía Federal realizó una sucesión de procedimientos en Capital Federal y la provincia de Buenos Aires y desbarató una fuerte célula terrorista de ultraderecha vinculada a los carapintada. Así, el 19 de abril de este año fue descubierto un gran arsenal que incluía proyectiles, fusiles, ametralladoras, granadas, pistolas, miras telescópicas, uniformes militares, explosivos, equipos de radio, un helicóptero y hasta una avioneta, junto a material filonazi y panfletos riquistas.

Entre los detenidos y prófugos figuraron miembros de la Triple A, como Carlos Castillo —alias "El Indio"—, ex agentes de inteligencia y militares riquistas, como Arturo González Naya.

En el mismo mes, en un chalet de Los Polvorines se encontraron fusiles, granadas y ametralladoras, en poder de delincuentes comunes y, en el norte del Gran Buenos Aires, se descubre otro gran arsenal de armas de guerra, deteniéndose a cuatro personas, entre ellas un ex integrante del Ejército.

La gran sorpresa se dio en mayo, cuando un simple asalto a una carnicería de Rafael Calzada dio pie a una investigación de la Policía bonaerense en el barrio de emergencia Dos de Abril. En una casilla se encontraron armas, uniformes militares, una bandera que decía "Viva Rico" y, el detalle, un misil de la Fuerza Aérea. Un mes después, también un operativo de rutina en Béccar, se detuvo a un individuo —aparentemente un pirata del asfalto— con municiones y armas en su poder, junto con un uniforme militar con jerarquía de capitán.

Al seguir la pista de dos prófugos del grupo nazi de simpatizantes de Aldo Rico que se había descubierto en abril último, la Policía Federal detuvo en un operativo que demandó tres días, a una banda de ultraderecha cuyos integrantes tenían antecedentes como terroristas y agentes de inteligencia del Ejército. El material secuestrado fue numeroso: fusiles, ametralladoras, pistolas, municiones, trotyl, proyectiles antitanques, un cohete, sirenas, un equipo para interferencias telefónicas, documentos falsos, literatura nazifascista, uniformes de combate y panfletos carapintada.

Dos meses atrás, en un descampado de la Ciudad Universitaria, la Policía Federal encontró un verdadero arsenal de guerra compuesto por dos bazucas o lanzacohetes descartables y varias granadas de uso militar. No hubo ninguna persona detenida.

El último arsenal hallado fue el 21 de octubre último, en Bella Vista, en poder de Juan López, ex agente de inteligencia. Armas, municiones, drogas y material para armar bombas.

CLUTTERBUCK

Falsa alarma en Melián 1955

"Desconozco la versión", se limitó a responder el padre del empresario secuestrado Rodolfo Clutterbuck, cuando se lo consultó sobre la especie que daba cuenta de la aparición de un cadáver de similares características a las de su hijo en la morgue de la localidad de Ezpeleta, al sur de esta capital.

La noticia sobre el hallazgo del cadáver habría causado cierta alarma entre los familiares, pero al comprobarse que se trataba de una persona de alrededor de 40 años se superó el momento de tensión. Una mujer —familiar directo de los Clutterbuck— también fue abordada por los periodistas que montan guardia en la casa de la calle Melián 1955 barrio de Belgrano, que le preguntaron si se habían vivido escenas de llanto y dolor y respondió que después de 24 días de espera "estamos todos histéricos".

Fuentes de prensa indicaron que la policía desalentó la relación entre los despojos mortales del desconocido y el empresario de Alpargatas. Precisamente directivos de la textilera de Barracas concurrieron al depósito de cadáveres de Ezpeleta, sin que trascendieran los resultados de esta diligencia.

Ayer se cumplieron 24 días desde que fue secuestrado Clutterbuck, desconociéndose por ahora si los familiares prosiguen las negociaciones con los captores. Según pudo constatarse ayer los movimientos en la casa fueron los de rutina, sólo alterada por la llegada ocasional de algunos mensajeros.

En torno de la investigación existe un total hermetismo, tanto de parte de las autoridades que llevan adelante la causa, como de la familia. El padre de la víctima, Haroldo Clutterbuck, quien en principio se había transformado en el vocero familiar, decidió llamarse a silencio, por temor a que sus declaraciones pudieran entorpecer las diligencias que se realizan en procura de la liberación de su hijo. En una de sus últimas intervenciones dio a entender que la familia tenía el dinero, pero necesitaba primero una prueba de que su hijo estaba con vida para hacer el traspaso de dólares.

Ahora es Menem el que recibe las promesas

Empresarios y políticos italianos prometieron un mayor intercambio con la Argentina y aseguraron al candidato gestiones favorables ante la Comunidad Económica Europea.

"No, no estoy de acuerdo", dijo Carlos Menem casi defendiéndose cuando le preguntaron ayer en Roma sobre la amnistía a los militares aceptada por la ex presidenta María Estela Martínez de Perón. El candidato justicialista agregó inmediatamente, como para no clausurar el tema: "Todavía es muy temprano para hablar de eso". En la Casa Argentina en Roma, con capacidad para 150 asistentes pero que ayer se exhibía repleta por más de 400 residentes, Menem habló poco y nada de Isabel y trató de mantener distancias.

Pero lo más importante en la jornada del candidato fue que el papa Juan Pablo II hizo un aparte de diez minutos, durante la tradicional audiencia pública de los miércoles en el Vaticano, para dialogar con Menem, su esposa Zulema Fátima y la hija de ambos Zulema María Eva. La generosa versión ofrecida por los voceros de Menem tras el encuentro incluyó aspectos de la propuesta justicialista respecto de la situación latinoamericana, la deuda externa y el proceso de evangelización en base a la doctrina social de la Iglesia. Todo eso le habrían transmitido al Santo Padre. Menem declaró que "además, le anticipamos algunas cosas", que no especificó. "El movimiento justicialista —definió el candidato ante los periodistas italianos— es una filosofía simple de la vida, profundamente nacional, popular, humanista, social y cristiana."

Menem repitió en cada lugar que "la democracia verdadera no se concilia con las penurias económicas y la falta de dignidad para vivir". Al mediodía, bronceado y con traje negro de seda, el candidato justicialista participó de un almuerzo ofrecido en la embajada argentina ante la Santa Sede. Y luego sostuvo encuentros con el presidente y vicepresidente del Consejo de ministros, Ciriaco De Mita y Gianni De Michelis respectivamente, y con el ministro de Comercio Exterior Renato Ruggero. Según la versión ofrecida por el diputado nacional José Luis Manzano, quien llegó a Roma 48 horas antes del arribo del candidato, los encuentros fueron muy positivos, sobre todo con las figuras del Partido Socialista. El PSI —cuyo titular Bettino Craxi se entrevista hoy con Menem— viene hace tiempo privilegiando la relación política y comercial con los radicales argentinos, pese a lo cual, según Manzano, Italia alentará ahora un mayor intercambio comercial en caso de triunfar el candidato del PJ.

Tras otro de los encuentros de Menem —con Césare Romiti, director general de la FIAT— sus voceros anunciaron que la empresa automotriz volvería a ingresar al mercado nacional con una política "penetrante" de inversiones. Una promesa similar obtuvo el candidato del titular de la empresa Alitalia, Francesco Berri. Aunque el eco en los medios periodísticos siguió siendo para Menem tan malo como en los otros puntos de su gira: la idea central de la cobertura es que la pesada crisis económica de la Argentina "hace volver a los mitos y la creencia en las promesas y la demagogia del peronismo". Un periodista del matutino *La Stampa* —diario turinés dominado por la empresa Fiat— relató por ejemplo que sostuvo un extenso encuentro con Menem pero que le habló de tantas generalidades que no valía la pena reproducirlas ya que carecían de interés público: "Sin la luz de los reflectores y el ruido de los bombos, los slogans eran palabras poco interesantes".

Interesados especialmente en mostrarse al lado del candidato, Menem se reunió ayer con los dirigentes del peronismo revolucionario Mario Montoto y Juan Pablo Unamuno y por el asesor de las 62 Organizaciones, Luis Santos Casale, quienes viajaron por cuenta propia, sin integrarse formalmente a la comitiva oficial.



AFP

Juan Pablo II recibió a Menem, Zulema y Zulemita en el Vaticano.
Un frondoso temario y varios anticipos en el aparte de 10 minutos.

Alsogaray no deja de sorprender

El candidato presidencial por la Alianza de Centro Alvaro Alsogaray no pierde oportunidad de utilizar cuanta tribuna se le ofrezca en esta coyuntura preelectoral. El jefe ucedeísta, como sea, es una fuente inagotable de sorpresas. Como las que se reproducen a continuación y que formuló durante una cena organizada por la Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias (CAME):

• "El Plan Primavera es nada más que un Plan Austral menos imaginativo y menos profundo, al que el gobierno recurre para ir tirando. A pesar de todo, tenemos que admitir que la confianza de la gente en el país es muy grande: a 7 días, ya que se ofrecen las más altas tasas de interés del mundo".

• "Después de las elecciones sólo cambiarán las expectativas de la gente. Si gana Menem, habrá unas expectativas; si gana la UCeDé, otras; y si gana el radicalismo no habrá ninguna".

• "Supongamos que desciende un extraterrestre en Alemania Oriental que, curiosamente, se hace llamar República Democrática Alemana. Si ese señor baja en cambio en la Argentina, se encontraría con otro concepto de democracia, aunque en realidad no sería muy diferente".

• "Hay otras entidades en cambio que mantienen altos esos principios. Cuando entré a la última convención de la Asociación de Bancos (ADEBA) y vi tantos carteles a favor de la libertad económica, me sentí como el último socialista de la Argentina".

• "Los partidos políticos parecen no saber nada de economía, aunque tal vez sea mejor así, ya que nosotros sabemos de esto pero no sabemos cómo hacer para ganar las elecciones".

Opinión

"Gorilismo" peronista y "gorilismo" radical

Hegel y Menem

Por Pacho O'Donnell

El "gorilismo" peronista consiste en declarar "lección de baja política" cualquier intento de análisis crítico y no incondicional del peronismo. Eso es lo que hace mi amigo "Chacho" Alvarez al referirse al discurso de Caputo en el Luna Park. Se enoja sin ese sentido del humor que él parece admirar en europeos y norteamericanos porque se tomó a Hegel para hacer una broma sobre Menem.

Lo importante del argumento no estaba en Hegel sino en Menem. La síntesis y la antítesis hegeliana eran el soporte para una humorada sobre las idas y vueltas de las opiniones del candidato justicialista. Una inconsistencia personal y programática que ya ha hecho carne en los chistes que viborean a lo ancho y a lo largo de nuestra Argentina (¿quién no ha escuchado y repetido el del mozo que le pregunta a Menem si quiere azúcar o sacarina para su café?)

Es "gorilismo" peronista descalificar a la fundada alarma que crece en nuestra población. Y esto no es volver al pasado, ni siquiera una "chicana ideológica". Se trata, lisa y llanamente, de una lógica preocupación al ver montados en el Menemóvil a Brito Lima y a Pablo Unamuno. ¿Quién va a poner el primer "caño" cuando se trate de discutir qué sector justicialista se va a hacer cargo de los medios de comunicación o del Ministerio de Acción Social? No se trata de mirar el pasado, insisto, se trata de que *son* las mismas personas de antes. ¿Cómo no inquietarnos ante la afirmación de Isabel de que el peronismo debería liberar a las cabezas del Proceso genocida, lo que se entronca con la sospechosa promesa de Pacificación Nacional menemista? ¿Pacificar a quién, a Firmenich y a Galtieri? ¿O acaso no acaba de hacerse pública la promesa de amnistiar al líder montonero a cambio de su apoyo para derrotar a Cafiero?

Otra muestra de "gorilismo" peronista: llamarnos "tilinguería franjista" a quienes estábamos allí esa noche. ¿Eran inferiores a los justicialistas esas mujeres y esos hombres, de todas edades y condición social que escuchaban, cantaban y aplaudían? ¿Acaso no es "gorilismo" calificar a todas y a todos de "franjistas", es decir de universitarios? ¿Acaso deberían sentirse avergonzados de serlo el cinco o diez por ciento de universitarios que componían el público de esa noche? ¿No es también "gorilismo" redomado peyorar a Franja Morada, tachando de "tilinguería" a un movimiento estudiantil dinámico y progresista, mayoritario? ¿O las mayorías son solamente válidas cuando son peronistas?

El problema no es Hegel. Es obvio. No desviemos el tema. El problema es Menem. El proyecto peronista por él encarnado. Ese peronismo que tanto cuestionaste en tu excelente *Unidos*. Ese peronismo amigo de Stroessner, que ofrece ministerios a Susana Giménez o a cuanta corporación forcejea en nuestro suelo, que congratula a Pinochet y que saluda como patriotas a los "contras". Tenemos derecho a estar preocupados. Y también a distendernos con un buen chiste sobre Menem que tomó a Hegel como pretexto...

La vuelta al pasado

Por Horacio Verbitsky

En 1958, 1963, 1973 y 1983 las campañas proselitistas se basaron en el repudio a las dictaduras militares que convocaban a elecciones cuando ya no podían sostenerse más en el poder, capturado por la fuerza y ejercido con violencia. En 1989, ante la falta del gran culpable externo al sistema es natural que los competidores se ataquen mutuamente. Pero hay modos y modos de hacerlo.

La campaña de la Unión Cívica Radical se basa sobre una idea simple: el candidato peronista es mágico, irracional y contradictorio, su mensaje implica una vuelta al pasado, y sólo el partido del gobierno garantiza la paz y la democracia. La ubicación privilegiada de Rousselot, Brito Lima y los 15 en el Menemóvil, el regreso de la señora de Perón y la polémica sobre amnistías o indultos que se enciende una y otra vez, justifican la ansiedad por un volver a vivir que este país no puede permitirse. El Partido Justicialista aún no ha encontrado el modo de zafar de esa celada construida a su medida, y las constantes aclaraciones y rectificaciones de sus voceros muestran la dificultad de Gulliver para luchar con los mil lazos de Liliput.

La defensa de la democracia ha sido encomendada a expertos en golpes militares como los señores Rodolfo Pandolfi y Ramiro Manlio Casasbellas. En 1977 Casasbellas participó en el interrogatorio al secuestrado Jacobo Timerman en un campo de concentración y denunció ante el general Camps a su colega Alberto Szpunberg por publicar "una alusión desvergonzada, favorable al escritor Haroldo Conti, quien había desaparecido". La expulsión del justicialismo en bloque del paraíso de la democracia, que practican desde el periódico *El Ciudadano*, retrotrae la vida política del país a un gorilismo primitivo, envenena el clima de convivencia que entre todos habíamos logrado durante la presidencia de Alfonsín, y permite sospechar que la democracia no les importa más ahora que cuando condujeron desde los semanarios *Primera Plana* y *Confirmado* el operativo publicitario para demoler al ex presidente Illia y crear el mito del general Onganía.

En 1983 el peronismo perdió con algo menos del 40% y en 1987 ganó con poco más del 41% de los votos. Es ostensible que aún le falta casi 10% para eludir las acechanzas del Colegio Electoral o la Asamblea Legislativa, donde radicales y conservadores podrían desplazar a su eventual primera minoría. La estrategia diseñada para que ese 10% no vuelva a acercarse al peronismo es antipática, aunque legítima. Pero sus intérpretes inescrupulosos la conducen a límites dañinos para el sistema institucional, con la vuelta al '45 o el '55, cuando la democracia no era el gobierno de la mayoría sino el de los democráticos. Ese ayer es tan aciago como el más reciente que con razón todo el país, y no sólo un partido, pretende exorcizar.

LA UCR Y EL PJ, EL GOBIERNO Y LAS PROVINCIAS

La negociación terminó en pulseada

La marcha federal de los gobernadores del PJ de mañana no será acompañada por una sesión del Senado.

El optimismo y la heroica

"Si la cosa se pone ingobernable, alguna actitud heroica va a haber que tomar", respondió ayer Antonio Cafiero, gobernador del primer estado argentino cuando los periodistas le preguntaron sobre una eventual renuncia en masa de los mandatarios provinciales justicialistas. Al ministro del Interior, Enrique Nosiglia, en cambio, se lo notó más sereno respecto a la problemática planteada entre la Nación y las provincias por el giro de los recursos y los impuestos coparticipables: "Todo se resolverá finalmente", auguró sonriente el joven ministro en Córdoba. Su cálculo —optimista— es que la marcha de los gobernadores "no ahondará" la confrontación, de obvia connotación preelectoral.

La preocupación, Cafiero la resumió en los siguientes términos: "Nosotros recibimos del presidente Raúl Alfonsín la promesa de que en 1988 los recursos provinciales iban a aumentar, en términos reales, un 27 por ciento con respecto al año anterior, pero en realidad estamos teniendo una disminución del diez por ciento. No recibimos un solo austral en materia de excedentes, y ahora nos quieren también sacar la prórroga de las leyes especiales". Pese al optimismo de Nosiglia, en la Secretaría de Hacienda siguieron ayer los gestos hoscos. Y en la Cámara de Diputados, el bloque de la UCR decidió no dialogar con el PJ "bajo presión", refiriéndose a la marcha de protesta de los gobernadores prevista para mañana frente al Congreso.

Alejandro Kacero



El gobernador de Mendoza, José Octavio Bordón, le creó dolor de cabeza al resto del justicialismo.
Coincidencia para protestar pero polémicas internas por la metodología a emplear.

(Por Román Lejtman) **La posibilidad de un acuerdo político destinado a resolver la crisis económica que padecen las 17 provincias gobernadas por el justicialismo naufragó nuevamente ayer en el Congreso al quedar truncas las negociaciones que se estaban realizando entre las máximas autoridades de los bloques radical y peronista.**

El presidente de la Cámara alta, Víctor Martínez, dio un primer indicio del fracaso de las negociaciones cuando se negó a convocar a una sesión especial para que los gobernadores justicialistas expliquen los problemas financieros que sufren sus administraciones provinciales.

La bancada peronista había impulsado la sesión especial para el próximo viernes, pero Martínez —escudado en un ardid legalista— pateó la pelota al corner. El artículo 21 del reglamento establece que el presidente del Senado puede citar a una sesión especial "en la hora y el día que mejor estime", lo que permitió a Martínez esquivar el bulto con relativa comodidad.

Planteadas así las cosas, los senadores justicialistas no tuvieron más remedio que cambiar el escenario para recibir a los gobernadores.

En la Cámara baja se comprobó finalmente que las negociaciones entre radicales y peronistas habían ingresado a terreno pantanoso. Durante varias horas, los diputados justicialistas Jorge Matzkin, Julio Corzo y Eduardo Bauza intentaron comunicarse con sus pares del oficialismo para lograr anudar un acuerdo que permitiera oxigenar las alicaídas arcas provinciales.

El presidente del bloque radical, César Jaroslavsky, no apareció en su despacho hasta entrada la noche, mientras que el número dos de la bancada, Victorio Bisciotti, miraba a otro lado cuando los diputados justicialistas intentaban fijar una reunión para arribar a un acuerdo.

Los legisladores peronistas habían esbozado "un plan de operaciones" que contemplaba sesionar hoy y mañana para tratar los presupuestos nacionales, el bono de consolidación de las deudas provinciales y la prórroga de dos leyes que fijan determinados fondos de emergencia.

A las 20, la paciencia peronista explotó. Corzo, Bauza y Matzkin ingresaron en tropel a la sala de periodistas y —como si lo hubieran practicado— gritaron a coro: "Se pudrió todo, se acabó la negociación, los radicales son unos chantas".

—*¿Por qué creen que los diputados oficialistas rehuyen la negociación?* —preguntó **Página/12**

—Yo creo —explicó Matzkin— que en el gobierno hay halcones y palomas, y en esta oportunidad triunfaron los halcones.

—*¿Quiénes son los halcones en el gobierno?* —replicó este diario.

—Raúl Alfonsín y Eduardo Angeloz —respondió Matzkin con sequedad.

Sin embargo, la bronca de los justicialistas duró poco tiempo. Minutos más tarde, el diputado Eubaldo Merino se reunió con Jaroslavsky para intentar recomponer las negociaciones.

No es fácil para los legisladores oficialistas establecer un pacto político con la oposición peronista. Es que adentro mismo del Poder Ejecutivo los tironeos internos hacen casi imposible unificar las posiciones.

El titular del Palacio de Hacienda, Juan Vital Sourrouille, no quiere avalar ningún acuerdo que ponga en peligro la estabilidad del Plan Primavera. Eduardo Angeloz, en función de su estrategia política frente al peronismo, rechaza la posibilidad de otorgar aunque sea una mínima cuota de oxígeno extra a las gobernaciones justicialistas. Y como si esto fuera poco, Alfonsín duda sobre los réditos que pueden generar este tipo de arreglos.

Semejante cuadro interno cayó sobre las espaldas de Jaroslavsky cuando se entrevistó ayer con Alfonsín en la Casa Rosada. Como si fuera su nieto preferido, el Presidente lo regañó porque las negociaciones con el justicialismo habrían aparecido ante la sociedad como una concesión oficialista.

El gobierno, atendiendo a las recomendaciones del Ministerio de Economía, únicamente abrirá sus manos para remitir a las provincias ciertas partidas que hacen a un fondo especial de emergencia. Esta concesión financiera se pondrá en marcha si los peronistas dan quorum para debatir los presupuestos de 1987 y 1988.

En un segundo paso, la Cámara de Diputados aprobaría el controvertido Bono de Consolidación de las Deudas Provinciales, mientras que el gobierno giraría al interior del país un adelanto de los fondos coparticipables. Sin embargo, toda ayuda económica a las provincias depende en última instancia de un acuerdo duradero que no aparece en el horizonte político. Después de la marcha de los gobernadores se tendrá un indicio cierto al respecto.

Las provincias exigen que la Nación pague regalías

(Por Daniel Sosa) En la disputa por las regalías que el gobierno nacional paga por la extracción de hidrocarburos, las provincias contraatacan. "No condice con un tratamiento reflexivo de esa problemática hablar de 'subsidios' a las áreas productoras", declararon ayer nueve de los diez afectados.

Los representantes de Mendoza, Salta, Jujuy, Formosa, La Pampa, Chubut, Santa Cruz, Río Negro y Neuquén —sólo faltó Tierra del Fuego para completar la nómina de involucrados en el actual régimen de regalías— se dieron cita urgente en la víspera. El motivo fue la celeridad con que el Ministerio de Obras y Servicios Públicos avanza en su proyecto de modificar el sistema y recortar por consiguiente envíos de entre 400 y 580 millones de dólares anuales.

Luego de departir sobre la cuestión en torno de una mesa acondicionada al efecto en la Casa de Mendoza —más precisamente, en las inmediaciones de Callao y Corrientes— los delegados provinciales pusieron su firma bajo un documento que cuestiona la "inconsulta" sanción de un decreto (el 941 de este año) que modifica otro (el 631 del año pasado).

El alcance concreto de la nueva medida, puntualizaron, descargó en YPF la responsabilidad de "un problema que debe ser necesariamente compartido con la Nación". Esa responsabilidad es la de pagar regalías que hasta ahora afrontaba el Tesoro (concretamente, el 12 por ciento del precio internacional de los hidrocarburos).

Según la óptica del ministro Rodolfo Terragno, lo que se transfiere a las provincias en los últimos tiempos es un verdadero subsidio, ya que el compromiso de la Nación fue adoptado cuando el valor del petróleo en los mercados externos era de 29/30 dólares el barril. Ahora, cada tambor de 159 litros vale apenas 11/12 dólares, pero las regalías se calculan tomando el precio viejo, traducido a australes e indexado mensualmente.

La discusión recién empieza, aunque el presidente Raúl Alfonsín tiene a la firma un decreto que prevé congelar los pagos desde el 1° de enero próximo, al nivel alcanzado en setiembre. Las provincias retrucan que históricamente percibieron regalías muy por debajo del precio internacional de los hidrocarburos y propician un decreto alternativo, basado en el promedio de precios de "una canasta de crudos" en la última década. Esa podría ser —dicen— una solución transitoria, pero seria.

Los gobernadores marchan con dudas al Congreso

Los gobernadores justicialistas saldrán hoy de dos en dos a recorrer cámaras empresarias, asociaciones industriales y sindicatos para plantear sus reclamos de una mayor ayuda financiera del gobierno central para las provincias e intentar acumular adhesiones para la movilización de mañana en la Plaza de los Dos Congresos.

A partir de las 10 de la mañana, los mandatarios provinciales (o los representantes de aquellos que no hayan arribado a la Capital Federal) se reunirán en la sede del consejo nacional partidario para repartirse las visitas programadas: a las 11 concurrirán a la Corte Suprema de Justicia; una hora después a un plenario del Comité Central Confederal de la CGT; a las 15 se entrevistarán con la Unión Argentina de la Construcción y luego con la Unión Industrial Argentina; a las 17 los recibirá la Asociación Argentina de Bancos y finalizarán a las 18.30 en la sede de la Cámara Argentina de Actividades Mercantiles.

El cronograma fue planificado ayer por los directores de las casas provinciales en Buenos Aires, que determinaron también el lugar de reunión y concentración de las distintas columnas para la movilización de mañana, que culminará con un acto central a partir de las 20 frente al Congreso con dos oradores, aún no determinados.

A media tarde, el gobernador mendocino José Octavio Bordón se comunicó telefónicamente con el titular del PJ, Antonio Cafiero, para ratificarle su apoyo a las reivindicaciones planteadas y su cuestionamiento a la metodología utilizada para llevarla adelante. Según sus propias aclaraciones, Bordón no participará de la movilización del viernes por considerarla un "acto partidario", que no contribuirá a solucionar la crisis financiera de las provincias. "Cuando se hace un planteo federal hay que profundizar y propender a que ese federalismo se pueda efectivizar y no termine confundiéndose con una aparente lucha partidaria", dijo el gobernador mendocino. Para ratificar su posición, señaló que —si él hubiese organizado la convocatoria— "intentaría que concurriese también el gobernador de Córdoba (y candidato presidencial del radicalismo), Eduardo Angeloz".

Sin embargo, los voceros del Consejo Nacional del PJ señalaron que Bordón se había comprometido a "concurrir o enviar un representante" a la reunión de hoy para terminar de definir los lineamientos de la protesta y que daría a conocer un documento fijando su posición sobre el tema.

Apenas algunas nubes ensombrecen la relación gobierno-empresarios

El ministro Sourrouille trató con la Cámara de Comercio la marcha del Primavera. Conclusión: todo va mejor.

Las entidades empresarias que apoyan la aplicación del Plan Primavera se vieron en la emergencia de elaborar un doble discurso en las relaciones que mantienen con el gobierno, ya que deben asumir una postura crítica para conformar las presiones internas en sus organizaciones, pero no pueden disimular la satisfacción que les produce sentirse corresponsables de haber puesto en caja la inflación en octubre, que alcanzó el ansiado dígito que persiguen las autoridades económicas.

Ayer la conducción de la Cámara Argentina de Comercio se entrevistó con el ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, con la excusa de invitarlo formalmente a participar de la cena de celebración del Día del Comercio que se realizará la semana próxima. Al salir del encuentro, el titular de la CAC, Carlos De la Vega, sorprendió por el tono oficialista de sus declaraciones.

Entre otras cosas, el empresario no quiso admitir que exista retraso en el tipo de cambio, tal como lo plantea desde hace dos semanas la Unión Industrial Argentina, la otra entidad socia en la gestación del acuerdo. "No se puede hablar seriamente de retraso cambiario sin saber cuál es el período que se está considerando", comentó secamente De la Vega.

Se manifestó también preocupado por la escasa actividad económica, aunque aseguró que "si bien cayó la demanda, en octubre se pudo observar una leve recuperación con respecto a agosto". Negó que la reducción de la inflación se hubiera conseguido a costa de mayor recesión, como sostienen los críticos del Plan Primavera.

De la Vega se atrevió incluso a afirmar que "se está logrando un paulatino control del déficit fiscal", quizá el tema más conflictivo de la relación gobierno-empresarios. En la víspera también el titular de la Unión Industrial Argentina, Eduardo De la Fuente, expresó su preocupación por "la falta de información oficial" al respecto.

Sin embargo, y pese a los matices que diferencian las opiniones de uno y otro, De la Fuente debió salir a endurecer su posición frente al gobierno como consecuencia de un planteo que formuló el opositor Movimiento Industrial Nacional (MIN) dentro del comité ejecutivo. La negociación hizo que el tema del retraso cambiario fuera elegido como ariete para mantener una formal independencia del equipo económico.

El MIN, que incluye a peronistas y desarrollistas, teme perder perfil opositor ante la inminencia de las elecciones nacionales, aunque por otro lado su conducción no puede salirse del compromiso en que la involucró el vicepresidente de la UIA, Gilberto Montagna Terrabussi, en el nacimiento del Plan Primavera. La estrategia de los industriales es criticar pero sin patear el tablero, postura que también comparte la CAC pero que ejecuta con un indudable tono oficialista.

Alejandro Kacero



Ministro Juan Sourrouille, con el industrial Eduardo de la Fuente.
Más allá de la preocupación por el tipo de cambio, no hay problema.

Mucha plata perdida, según el agro

La Confederación Intercooperativa Agropecuaria (CONINAGRO) estimó ayer que las pérdidas del sector, como consecuencia del doble mercado cambiario, ascienden a los 2195 millones de dólares. Esta cifra, que equivaldría al superávit comercial del país en un año, muestra sin querer la renta extraordinaria que hubiera recibido el campo si no se hubiera aplicado un desdoblamiento cambiario.

De todos modos el cálculo realizado por los técnicos de CONINAGRO pareciera un poco exagerado si se tiene en cuenta que desde el establecimiento de un dólar comercial para la liquidación de las exportaciones agropecuarias y uno financiero para el sector industrial, el Banco Central pudo vender pocos dólares en las licitaciones diarias. En esta operación las autoridades económicas esperaban obtener el diferencial cambiario llamado "impuesto cambiario" por el sector agrícola, pero hasta principios de noviembre sólo pudieron recaudar un poco más de 1.500 millones de australes.

La entidad agropecuaria denunció que la "especulación financiera concreta pingües negocios" a raíz de un tipo de cambio "ficticiamente deprimido". En un comunicado señala que al establecerse un doble mercado cambiario se ocasiona "un perjuicio directo de 1384 millones de dólares anuales" y con un "atraso de 33,14 por ciento en el precio del dólar se provoca una pérdida indirecta de 2195 millones de dólares".

Concertación a la bonaerense

La multitudinaria reunión concentró ayer a decanos de universidades, dirigentes deportivos, empresarios, sindicalistas, representantes de los jubilados y, por supuesto, a funcionarios gubernamentales. El de mayor jerarquía entre estos últimos fue el gobernador bonaerense Antonio Cafiero, a quien le cupo presidir la primera sesión del Consejo para el Desarrollo y la Participación Provincial (CODEPAP).

El encuentro tuvo lugar en La Plata y el mandatario definió su carácter al señalar que "con este Consejo el peronismo anticipa en la provincia de Buenos Aires los mecanismos de concertación económica y social que el año que viene podrán extenderse al orden nacional".

Escucharon las palabras del gobernador representantes de 15 regionales de la Confederación General del Trabajo, de la Unión Industrial, de la Federación Económica y de la Confederación General Económica bonaerense; de cámaras de construcción y mercantiles; de las Universidades Nacional y Católica de La Plata; de entidades cooperativas, culturales, deportivas y de jubilados y pensionados.

El CODEPAP constituirá la semana próxima distintas comisiones que deberán expedirse antes de fin de año sobre temas como la reforma del Estado provincial, legislación básica, la conformación del Plan Trienal 1989-91, seguridad, política de empleo, inundaciones, política de tierra y viviendas y comercio exterior de la provincia.

TELEFONICA

Ayer se conoció el Plan Estratégico 1989-1993 acordado entre ENTel y Telefónica Española que prevé una inversión, en ese período, de 4220 millones de dólares y la instalación de dos millones de líneas telefónicas. Para modernizar instalaciones la compañía española destinará 883,2 millones de dólares; 532,6 millones para nuevos servicios, y la mayor parte de la inversión, 2688,5 millones de dólares, serán para la expansión de nuevos teléfonos. El proyecto de Telefónica será resumido en un libro con características publicitarias, que llevará el nombre "Telefónica Argentina", que buscará atravesar el filtro del Congreso. El plan español estima instalar nuevos teléfonos públicos, con un crecimiento medio anual del 54 por ciento, pasando de 20.300 teléfonos en 1989 a 176.300 al concluir el período. En cuanto a las líneas domiciliarias se prevé pasar de 10,8 unidades por cada cien habitantes a 14,6 dentro de cinco años. Según el estudio, el 94,6 por ciento de los teléfonos instalados operan por sistemas que tienen una antigüedad promedio de 10 años.

Todavía hay quien presta

El Banco Interamericano de Desarrollo (BID) aprobó ayer cuatro préstamos para la Argentina por un total de 459 millones de dólares, 250 de los cuales serán destinados para continuar la construcción de la represa Yacyretá. Otros 106 millones de dólares serán distribuidos por el Banco Nación entre los productores agropecuarios para aumentar la productividad del sector, mientras que un tercer crédito, de 98 millones de dólares, servirá para financiar obras de provisión de agua potable en los partidos bonaerenses de Morón y Tres de Febrero. Finalmente, 5 millones de dólares beneficiarán a pequeños productores agrícolas de las provincias de Chaco, Formosa y Misiones.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 24, Secretaría Nº 47, sito en Talcahuano 550 piso 6º, cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de Pretto de Guiotto Ivonna a efectos de que comparezcan en autos para hacer valer sus derechos. Buenos Aires 16 de setiembre de 1988

Edgardo Antonio Collazo
Secretario

GUSTAVO H. LAFLEUR
SECUESTRADO EL 10/11/76



Sus padres,
Héctor y Nefer Lafleur,
su esposa Helena Alapin,
sus hijos Lautaro y Laura

EXIGIMOS JUICIO Y CASTIGO A LOS CULPABLES

PRENSA

EL 17 DE NOVIEMBRE EN UTPBA
UNA CONDUCCION EN SERIO

JUAN CARLOS CAMAÑO
SECRETARIO GENERAL

ENRIQUE TORTOSA
SECRETARIO ADJUNTO

Para garantizar la Democracia Sindical, una Obra Social eficiente y bien administrada, las cuentas claras y el triunfo en paritarias, los trabajadores de prensa abajo firmantes, pertenecientes a 140 empresas periodísticas de nuestro gremio y que desarrollamos tareas en las ramas diarios, revistas, televisión, agencia, radios, empresas chicas, colaboradores, junto con los compañeros jubilados, nos reconocemos en la propuesta sindical de la Lista de los Compañeros, la Celeste-Azul y Blanca.

Lo hacemos conscientes de que para superar la crisis del gremio tenemos que elegir una conducción que nos dé garantías de trabajar para todos los afiliados, sin ningún tipo de sectarismo, que haga del pluralismo un ejercicio cotidiano y de la defensa de nuestros intereses un proyecto sin claudicaciones.

LA LISTA DE LOS COMPAÑEROS

Oscar **SPINELLI** (Secretario Gremial), Sergio **VAUDAGNOTTO** (Prosecretario Gremial), Néstor **PICCONE** (Secretario de Organización), Silvia **ACERO** (Prosecretaria de Organización), Raúl **DELLATORRE** (Secretario Tesorero), Miguel **AGUILAR** (Prosecretario Tesorero), Daniel **TERRENO** (Secretario Administrativo), Carlos **QUATTROMANO** (Secretario de Acción Social), Raúl **BARR** (Prosecretario de Acción Social), Carlos **BONELLI** (Secretario de Prensa y Propaganda), Rubén **CAMMARATA** (Prosecretario de Prensa y Propaganda), Ricardo **MAINARDI** (Secretario de Cultura y Actas), Juan Pablo **CIPRIOTA** (Prosecretario de Cultura y Actas), Lidia **FAGALE** (Secretaria de Asuntos Profesionales), Rubén **CALMELS** (Secretario de Relaciones Sindicales), Jorge **BERNETTI** (Secretario de Derechos Humanos).

Vocales: Ariel **LIMA**, Ana **PEPE**, Fernando **AGUINAGA**, Alejandro **KACERO**, Rubén **VILLALTA**, Ariel **DELGADO**, Ricardo **HORVATH**, Alfredo **LEUCO**, Félix **ARNALDO**, Ezequiel **FERNANDEZ MOORES**, Domingo **MONTENEGRO**.

Comisión Revisora de Cuentas: Jorge **RODRIGUEZ**, Virginia **FABER**, Saverio **NAPPI**, Gustavo **VEIGA**, José **GOMEZ**, Gustavo **POLOSECKI**.

Delegados de FATPREN: Oscar **GONZALEZ**, Omar **LOPEZ**, Marcelo **HELFGOT**, Horacio **FIEBELKORN**, Marcelo **BARTOLOME**, Luis **LAZZARO**, Dante **REALE**, Juan José **PANNO**, Jorge **MONTERO**, Alberto **CACERES**, Daniel **DAS NEVES**, Marcelo **MANUELE**, Héctor **SOSA**, Silvia **SCHUJER**, Roberto **VALENZUELA**, Néstor **RESTIVO.**

APOYAN: Alicia ABACA, Gustavo ABASCAL, Daniel ALLER, Ricardo ALFIERI (h), Carlos ABALO, Eduardo ALIVERTI, Jorge Ricardo AULICINO, Carlos AZNAREZ, Carlos ARES, Angel ASNAR, Carlos ALFIERI, Claudia ACUÑA, Jorge ANITUA, Victoria AZURDUY, Claudio AISENBERG, Daniel ALBARENGA, Nicolás AVELLANEDA, Nora ANCHART, Berta ASINSTEIN, Jorge ALVARADO, Alejandra ALONSO, Fernando ALVAREZ, Oscar ATIENZA, José María AVENA, María Inés ANDRINO, Oscar ALONSO, Sabina AMBOAGE, Marcelo ARGUELLES, Oscar ACEBAL, Jorge AMORETI, Susana AMARO, Enrique ALVAREZ, Graciela de AÑON, Irma AMATO, Carlos APRE, Marcelo ARAUJO, Graciel ARAUJO, Pablo Miguel ALGAÑARAZ, Eduardo ACUÑA, José ALEMAN, José Luis AYELE, Daniel ARCUCCI, Fabián ABALO, Daniel ARANGIO, Cristina ALVAREZ, Roberto ALMADA, Juan ABAL, Mary ALPERSOHN, Claudio ARRIETA, Carlos ARROYO, Julio ALBORNOZ, Rubén ALLEGRI, Humberto ACCIARRESI, Miguel Angel ABALLAY, Noe ARCE, Claudio ALVAREZ, Nancy ALFANO, Víctor ALFANO ANTERO, Jorge AGUIRRE, Luis ALMENDRAS, Sonia AMARO, Gladys AIRALI, Miguel ALVAREZ, Angel AISIT, Néstor AGNONE, Mario AMENDOLA, Julio ALFONSO, Horacio ALONSO, Ramón AGUERO, Bernardo ANDOLINA, Cristina ALVAREZ, Ricardo ALDAO, Roberto AZCARATE, Gonzalo ABASCAL, Juan Carlos ARCIDIACONO, Julio AMORRUTUR, Judith ANHILIT, Jorge ARAUJO, Germán AGUILAR, Rafael AENELLI, Francisco ALVAREZ, Sergio ALBORNOZ, Javier ANDRADE. ■

Virginia BARTOLETTI, Alberto BALLESTEROS, Guillermo BLANCO, Diego BONADEO, Gonzalo BONADEO, Oscar BRAGAN, Claudio BRAMANTI, Fernando BARBAS, Luis BILBAO, José Luis BARRIO, Jorge BUSICO, Marcelo BONELLI, María Luján BATALLAN, Claudio BORDENABE, Andrés BORTHAGARAY, Carlos Alberto BURGOS, Andrea BEVACQUA, Marcelo BATIZ, Ricardo BALLESTE, Victoria BREDESTON, Julio BLANCK, Walter BIANCHI, Gustavo BOSCAROLI, Claudia BARAN, Marcelo BARAN, Oscar BUJAN, María BUSTAMANTE, Sergio BERCUNCHELLI, Mónica BERGE, Silvina BRANDIMARTE, Mariano BOURGARELL, Fabián BLAZQUEZ, Armando BOSELLI, Carlos BRAT, Mabel BISETTI, José BUSTOS, Néstor BARZENA, Analía BALIAN, Gustavo BELIZ, Julio BAZAN, Mario BONINO, Luisa BENITEZ, Marcela BARONE, Gabriela BORGNA, Orestes BOMBEN, Silvia de BUENAVENTURA, Virginia BLONDEAU, Oscar BARTOLOMEI, Pedro BENEDETTI, Rafael BOTTE, Silvia BARROS, Juan Carlos BACAICOS, Víctor BARRABECHEA, Eduardo BELDA, Oscar BARNADE, Marcelo BATRA, Ana María BUSTOS, Carlos BERTOCCI. ■

María Cristina CAIATI, Nilda CAÑON, Héctor CORTI, Sergio CIANCAGLINI, Mario CELLA, Stella Maris CAMPOS, Eduardo CARPIO, Sibila CAMPS, Mario CERETTI, Silvia CORBALAN, Julio César CALVO, Mabel CORVALAN, Carlos COMPARATTO, Héctor COLLADO, José Manuel CATALDO, Guillermo CASINI, Luis CERVANTES, Carlos CALDERON, Luis CERIN, Gustavo CONSELIERI, Ismael CASTRO, Claudio CACERES, David CARLIN, Oscar CALZADA, Alejandro COCCIA, Leonor CRISTALLI, Pascual CALICCIO, Mario CASTRO, Mario CARAFA, Marisa CANCIANI, Héctor CANCIANI, Inés CUESTA, Patricia CAMACHO, Nélida CONTRERAS, Roberto CAROZZO, Roberto COSTAGUTA, Alfonso CAPELLO, Carlos CORBELLINI, María Luisa CONSTANTE, Mario COLL, Esther CUELLO, Omar COITIÑO, Juan Manuel CLIVIO, Laura CODDA, Guillermo CANTEN, Leonardo CORRAL, Patricia CONTI, Ana María CAREAGA, Néstor CENTRA, Sergio CASTILLO, Guillermo CANEPA, Cledis CANDELARESI, Adriana CARUSO, Fernando CORDOVA, Hebe CONDE, Liliana CANOSSA, Teresa CANDIA, Héctor COSTIGLIOLO, Horacio CARRERAS, Juan Carlos CABRAL, José Juan CENKUS, Juan C. CORIA, Sandra CALIFANO, Javier CANCINI, Eduardo CORBALAN, Héctor CARBALLO, Alejandro CABRAL, Leopoldo CANCIO, Carlos CASTRO, Celsa CASTRO, Rubén CASTRO, Adela de CEJAS, Daniel CAMOZZI, Ignacio CANDIA, Emiliano CAÑETE, Silvia CELANO, Alejandra CUROTO, Alberto CASTRO, José CASADO, Sergio CICUTTINI, Mario CATENA, Claudia CESARONI, Adela CALVO, Oscar CASTELNOVO, Mario CARDOZO LOPEZ, Adrián CERRUTI, Susana CARRASCO, Liliana CARUSO, Luis CAAMAÑO, Adelina CLERICI. ■

Fernando DONDERO, Juan José DELFINI, Daniel DE MAJO, Pedro DURRELS, Jorge DORIO, José Antonio DIAZ, Alicia DEPETRI, Antonio DICRISTOFANO (h), Daniel DATOLA, Julio DIACO, Liliana DAUNES, María DOYHAMBEHERE, César DERGARABERIAN, Hugo DIPACE, Gladys DIAZ, Castor DIAZ, Liliana DIAZ, Liliana DECILE, Andrea DUPLA, Carlos DEWALSY, Raúl DELGADO, Jorge DE DIAGO, Fabián DI MATTEO, Sergio DANNISHEWSKY, Fernando D'ADDARIO, Miguel D'ALASIO, Noemí DURIETZ, Norma DURIETZ, Luis DURAN, José DUARTE, Luciano DI NAPOLI, Juan José DE CAIRO, José María DE NOBLE, Patricia D'AURIA, Víctor DUCROT, Marcelo DAMIANO, Mario D'ALESSANDRO, Mirtha DRUCK, Raúl DEL VISO, José DEL RIO, Roberto DEBUS, Mario D'ANDREA, Nicolás DUBINI, Hugo DELMESTICO, Angel DASIMONE, Adrián DELPER, José DURA, Víctor DABANESI, Marcela DABREAU, Jorge DEL POZO, Eric DOMERQUE, Silvio DAGNINO, Marcela DIRTHIASKY, Analía DEL CONTE, Inés CHAAR, Juan Carlos CHANETON, Eduardo CHAPARRO. ■

Osvaldo ESTEVAO, Alfredo ESPECHE, Carlos ECHEVERRIA, Marta ESPINOSA, Alejandro ELIAS, Jorge ESCURRA, Alicia ERAMO, Paula ESPEL, Eduardo T. ERCERO, Fernando ESTEVAO, Ricardo ESPARIS, Elba ELIA, Jorge N. ELBAUM, Enrique ESCANDE. ■

Alejandro FABBRI, Pablo FERNANDEZ, Fernando FALCO, José FAISCA, Santiago FARRE, Eduardo FARRE, Diego FERNANDEZ, Berta FAINGER, Juan FUENTES, Ernesto FRITH, Horacio FONSECA, Daniel FUENTES, Carlos FLORES, Javier FRANZE, Oscar FILKELSTEIN, Fernando FRASSONI, Miguel FERNANDEZ, Mónica FLORES CORREA, Alejandra FERRERO, Ricardo FODOS, José A. FRANCO, Diego FUCKS, Horacio FERNANDEZ, José FERNANDEZ, Dora FERNANDEZ, Liliana FERRARI, Héctor FOGLIATO, Sergio FERNANDEZ, Andrés FERRE, Carlos FELLMAN, Pablo FREDERICK, Juan José FERREIRO, Miryam FRAVEGA, Leonardo FLORES, Hugo FERRER, Albano FERRERO, Luis FREITAS, Carlos FENEMBAUM. ■

Viviana GORBATTO, Manuel GAGGERO, Daniel GUIÑAZU, Carlos Kai GARCIA, Isidoro GILBERT, Gabriel GRINBERG, Juan GONZALEZ, Miguel GUARDIA, Juan José GARCIA, José D. GONZALEZ, Marta GAYOSO, Floreal GRAMAJO, Horacio GARGIULO, Nora GOTTI, Luis GRUSS, Roberto GOMEZ, Mónica GOBEA, María Amalia GARCIA, María Rosa GOMEZ, Humberto GEROLA, Isabel GRELA, Leonardo GUTIERREZ, Alejandra GRINBERG, Marina GILBERT, Elisa GIORDANO, Pedro GUGGIARI BAEZ, Héctor GRISAFI, Adriana GRIZZI, Cristela GUERIN, Juan Gustavo GUARINO, María Delia GAVIN, Glauco RUGGERI, Analía GARCIA, Fernando GOMEZ, Ricardo Alfredo GENTILE, Mario GRECO, Luis Alberto GOMEZ, Hugo GARCIA, Jorge GRECCO, Ricardo GOTTA, Juan Carlos GARCIA FARESE, Fernando GOMEZ, Aldo GAMBOA, Juan GIORNO, Raúl E. GARCIA, Jorge GARCIA, Carlos GIMENEZ, Osvaldo J. GIMENEZ, Eduardo GIMENEZ, Carlos GRECCO, Francisco A. GARCIA, Patricia GARCIA, Gustavo S. GONZALEZ, Juan Esteban GARCIA, Guillermo GUIRLI, Vicente GONZALEZ, Juan José GUTHUX, Luis GRUS, Silvia GARUTI, Alejandra GRIMBERG, Daniel GABIUD, Pablo GUIDO, Alicia GOYA, Alberto I. GOMEZ, Alberto GUERRIDO, Graciela GARCIA, Santiago GARCIA, Laura GORDON, Adalberto GUZZAN, Graciela GOMEZ, Raúl GRANEROS, Arecha Parra de GARCIA, Jorge GOLDENBERG, Atilio GHEZZI, Sergio GUIVANELA, Ignacio GENTILE, Juan GIARDINELLI, Daniel GALOTO, Sonia GRECO, Oscar GRAMAJO, Laura GORDON, Aldo GANDARA. ■

Hernán HARISPE, Samuel HERMAN, Jaime HERSCHTHAR, Helios HOMES, Enrique HEHN, Claudio HEHN, Marcelo HIESS, Bernarda HERITIER, Luis HERNANDEZ, Gerardo HOROVITZ, Alicia HERMOSI, Gabriela HARISPE. ■

Beatriz IACOVELLO, César IGLESIAS, Mario IEBRA, José R. IBAÑEZ, Eduardo INSAURRALDE, María Julia IZUMI, Jaqueline INGBERG, Ricardo IBARLUCIA, Alejandra IGLESIAS, Luis Alberto IACONO. ■

Angel JUAREZ, Daniel JACUBOVICH, Daniel JURI, Nora Lía JABIF, Cristina JACA, Daniel JADROSIC, Vera JARACH, Miguel Angel JAIME, Carlos JIMENEZ, Alberto JUNCAL, Francisco JANEIRO. ■

Eduardo KOPPL, Susana KUMMEL, Ramona KRAVACEK, Gustavo KARCHER, Jorge KRASUK, Mariano KAZIM. ■

Daniel LAGARES, Ernesto LAMAS, José LEANDRI, Betty LUNA, Marcelo LARRAQUY, Norma LEPERA, Facundo LANDIVAR, Alejandro LOMUTO, Miguel LOZUPONE, Cristóbal LARROTONDA, Gabriela LINARES, Marcela LAREU, Pablo LEIGAS, Luis LEON, José LLOBERAS, Osvaldo LIMA, Susana LASALVIA, Sergio LANGER, Roberto LETO, Sergio A. LEVINSKY, Mirta LUMINAS, Orlando LONGATO, Felipe LENCINA, Mario LOPEZ, Eduardo LOPEZ, Omar LAVALLEN, Antonio LOPEZ, Julio LOPEZ, Alejandro LIBERMAN, Ricardo LA FAIA, Carlos LEAL, Oscar LANARO, Graciela LOZADA, Myrna LEAL, Fernando LORENZO, Susana LARRACHE, Javier LUENGO, Ariel LENCINAS, Gabriel LEONARD, Victoria LEZCANO, Marta LOPEZ, Gustavo LABARDA, Dora Castelo de LOZANO, Cacho LEMOS. ■

Marta MERKIN, Annamaría MUCHNIK, Julio MENAJOVSKY, NoRberto MASSO, Julio MARINI, Jorge MANZUR, Rodolfo MATTAROLLO, Marta MESSINA, Jorge Ariel MADRAZO, Elisa MARROCO, José María MONZON. ■

Daniel MASTROMARINO, Claudio MERELAS, Eduardo MENESCALDI, Omar MENDEZ, Eduardo MENAJOVSKI, Silvia MORALES, Claudio MAURI, Antonio MARIMON, Alejandro MORALES, Carlos MARRERO, Carlos MONTI, Héctor MIGUEL, Javier MORILLAS, Juan Carlos MAZZARELLO, Cristian MIRA, Roberto MORELLI, Ricardo MARIÑO, Guillermo MARTIN, Angela MORENO, Marcelo MARTIN, Dora MARCHUK, Alejandro MENDEZ, Jorge MURACCIOLE, José María MONZON, Claudia MARZOCETTI, Silvina MARTINEZ PORTA, Susana MARTIN, Silvia METTONE, Raúl MINTEGUIAGA, Serio MARKELUK, Alberto MEDONA Alejandro MAGALDI, Oscar MARTINEZ DEVZE, Ulises MUSCHIETTI, Nelson Oscar MATO, Francisco MARINO, Silvio MARCOLA, Eduardo MASTROMONTE, Ricardo MOLINA, Gerardo J. MASA, Sergio MARKELUK, Julio MUTTO, Osvaldo MARCARIAN, Hugo MOSCATELLI, Daniel MARTINI, Carlos MERLI, Guillermo MADERO, Osvaldo MONTEJO, Juan Carlos MENA, Luis MORENO, Carmen MOLINA, Carlos MOTTO, Eduardo MOREYRA, Viviana MONTENEGRO, Claudio MOROA, Marcela MEDINA, Rubén MALASPINA, Ana María MOLAS, Elvio MACHADO, Roberto MOGROVEJO, Ana MELNIK, Darío MAZA, Alejandro MIELE, Susana MARTINEZ, Liliana MORENO, Adrián MALADESKY, Claudio MARTINEZ, Oscar MOSTERIN, Alejandro MONCLA, Alejandro MARTINEZ, Adolfo MORALES, Mabel MARTINEZ. ■

Silvia NAISTHAT, Walter NELSON, M. Alejandra NUNEZ, Walter NAPOLI, Sergio NELLA CASTRO, Fernando NUÑEZ, Alberto NESSER, Ricardo NELLI, Daniel NICOSIA, Enrique NOLI, Patricia NIRIMBERK, Gustavo NIGRELLI, Angel NECCI, Cecilia NIEVES, Coco NUÑEZ, H. NARDI, Leonardo NADEO, Alberto NADRA, María NUÑEZ. ■

Julio ORIONE, Marcelo ORLANDO, Silvia ORTIGOSA, Héctor ORELLANA, Ricardo ORELLANA, Daniel OSTERRIETH, Gustavo ORREGO, Jorge OCHOCINSKI, Jorge OTAGOLA, Roberto OTAMENDI, Raúl OJEDA, Alejandro OETEL, David OBERLANDER, Laura OTERO, Osvaldo OTERO, Daniel OTERO, Patricia ODRIOZOLA, Jorge ORTEGA, Agustín OSORIO, Omar OLIVEROS, Luciana ORLEAZABAL. ■

Adrián PAENZA, Carlos POLIMENI, Eleonora POZZI, Daniel PAZ, Adriana PUIGGROS, William PUENTE, Carlos PETCOFF, Alejandro PAIRONE, Mario PORTUGAL, Horacio PELLMAN, Mariano PERLA, Rita PIOLI, Estela PEREZ, Juan PRESTA, Fabián POLIZZI, Ariel PERETTI, Miriam PASSARELLO, Osvaldo PAROIO, Gabriela PAGELLA, Alberto PEREYRA, Alberto PELAGALLO, Gerardo PATIÑO, Francisco PERA, Carlos PIZZELLA, Juan PINI, Graciela PASI, Delia Alicia PINA, Gabriela POGGI, Juan Carlos PUCCI, Javier PORRAL, Néstor PRATZ, Fernando PEDRO, Gabriela PIEPOCH, Horacio PAONE, Luis POLLINI, Marcelo PANOZZO, Héctor PROVERBIO, Enrique PISAPIA, Elías PERUGINI, Alejandro PROSDOSCIMI, Manuel PIEDRAS, Fabián POLIZZI, Bambino PONS, Diego PALERMO, Graciela PIÑEIRO, Julio C. PETRARCA, Néstor PRATS, Mirta POLETTI, Andrés PAREDES, Ricardo PACHECO, Edgardo PIDEMUNT, Rubén PIETRACUPA, Víctor PINTOS, Miriam PEREYRA, Daniel PAU, Iván PAVLOVSKY, León PIASEK, Daniel PONSIO, Pablo PICARAS, Ana PONCE Sebastián PERSICO, Carlos PEREZ, Domingo PIZARRO, Sergio PONCE, Fabián PATERNO, Carlos PETERSEN, Alejandro POTENZA, Jorge PAZ, Alberto PINAL, Marta PERIN, Salvador PEDRAZA, Pablo PIEDRAS, Angel PUENTE, Ricardo PIPINO, Pablo PIPARO, Patricio PEREZ, Antonia VALIENTE de PAEZ, Alicia VAZQUEZ de PERES. ■

Claudia QUIÑONES, Gladys QUINTEROS, José QUIROGA, Walter QUIROGA, Pablo QUIROS, Amelia QUIROS, Roberto QUINTEROS, Alfredo QUEVEDO. ■

Eduardo RAMENZONI, Walter RAIÑO, Sergio RESUMIL, Aldo REALE, Eduardo RADICE, Ricardo RODRIGUEZ, Rodolfo RODRIGUEZ, Enrique RODRIGUEZ, Miguel Angel ROUCO, Luis Néstor RODRIGUEZ, Carlos RUSSO, Eduardo RAFAEL, Pablo REDAL, Ricardo RIOS, Ana RIPA, Alejandra ROUX, Marcela RAGUSSI, Rodolfo REGUEIRA, Pablo ROUCO DE URQUIZA, Edda RIVERO, Gustavo ROLDAN, Angel RIGAZZI, Jorge RODRIGUEZ NOVO, Sergio RIVAS, Verónica RIMULI, José L. RODRIGUEZ, Mirta ROMA, Gabriela Marta de RIGUETTI, Walter RODRIGUEZ MARCOTE, Hugo Luis RANDO, Silvana REDIVO, Claudio RODRIGUEZ, Eduardo Carlos G. RUTH, Jorge A. REY, Néstor RODRIGUEZ, Pedro REYES, Daniel RONCOLI, Carlos RAMIREZ, Pablo RODRIGUEZ, Claudio REINO, Patricia RIAL, Rubén ROMERO, Nora ROMAN, Horacio REDONDO, Carlos REVELLI, Gabriela RODRIGUEZ, Bibiana RUGIRELLO, Esteban REALE, Andrés RANEA, Beatriz RIVAROLA, Gustavo RICARDO, Jorge RAMIREZ, María del Carmen RECUARO, Juan REAL, Claudio RIOS, Juan RUSELL, Alejandro REYNOSO, Carlos RAMOS, Luis ROMERO, Jorge ROMANO, J. ROBLES. ■

Ariel SCHER, Gustavo SAIEGH, Carlos SAGLUL, Jorge Ezequiel SANCHEZ, Adriana SCHETTINI, Enrique SDRECH, Fernando SENDRA, María SEOANE, Luis SICILIA, Edgardo SILVERKASTEN, Carlos SUAREZ, Néstor STRAIMEL, Carlos STROCKER, Laura SVERDLICK. ■

María Eva SAAVEDRA, Sergio SABAG, Rubén SAGARZAZU, Carlos SALADINO, Guillermo SALDOMANDO, Mauricio SALERNO, Jorge SALTO, Manrique SALVARREY, José Luis SAMANIEGO, María Cristina SAMBATARO, Sonia SANCHEZ, Susana SANCHEZ, Alberto SANGUINETTI, Alicia SANGUINETTI, Andrés SANGUINETTI, Leonisa SAN MARTIN, Fernando SANMARTINO, Héctor SANTACHITA, Ricardo SANTAMARIA, Cristina SANTAMARINO, Nélida SANTANA, Carlos SANTILLO, Diamante SANTOME, Daniel SANTOS, Luis SAULE, César SCALERANDI, Luis SCALISE, Juan SCARBACIO, Mirta SCANDIVO, Rubén SCOLLO, Ignacio SCHAAB, José Eduardo SCHAAB, Néstor SCLAUSERO, Alfredo SCOCCINARRO, Jorge SCHBARTZMAN, Fabián SCHIAVONE, Gustavo SEGAL, Fernando SEMINARIO, Gustavo SENCIO, Mario SERRANO, Héctor SERRANO, Oscar SERRAT, Armando SEPULVEDA, Alejandro SETA, Gabriela SHARPE, Edgardo SIANCHA, Julia SIERRA, María Marta SIERRA, Carlos SILVA, Rómulo SILVA, Angel SILVEIRO, Carlos SIMON, Omar SOLDI, Horacio SOFI, Carlos SORIANO, Florencio SOSA, Matilde SOSA, Sergio SOSA, Marta SPERONI, Alfredo SPINA, Jorge SPOSARI, Miguel SPUCHES, José María SQUINOCCA, Guillermo STANCANELLI, Mercedes STAGNI, Ernesto SUAREZ, Enrique STROPIANA, Héctor Aníbal SUAREZ, Leopoldo SUAREZ, Hugo SUERTE, Héctor SULLEIRO, Osvaldo SULLEIRO, Sergio SULLEIRO, Mónica SWARINSKY, Oscar SZMULEWICZ, Sara A. SAMPEDRO. ■

Marcello TINELLI, Jorge TRASMONTE, Marcelo TADEO, Oscar TAFFETANI, Graciela TAGLIAFERRI, Guillermo TAGLIAFERRI, Horacio TARRIO, Ernesto TENAUTA, Federico TERREGNO, Adriana TERRENO, María TERRON, Sergio TOLEDO, Rubén D. TORCIVIA, Néstor TORRES, Norberto TORRES, Elsa TORTOSA, Orlando TRESA, Claudio TRILLO, Juan Carlos TRILLO, Felipe TRIMBOLI, Oscar TRIGO, Jorge TROBO, Gustavo TROSERO, Luis TUCHTFELDT, Pablo TUCOULAK, Santiago TUNEZ. ■

Carlos ULANOVSKY, Pedro UZQUIZA, Guillermo URZAGASTI, Eugenio URRUTIA. ■

David VIÑAS, Daniel VILA, Julio VILLALONGA, Gabriela VACA, Juan VELAZQUEZ, Alfredo R. VALDEZ, Negro VALDEZ, Silvia VALENZUELA, José Luis VALINOTI, Juan Carlos VALERIO, Dolores VALLE, Ernesto VALVERDE, Miguel VARELA, Rubén VARELA, Eduardo VECCHIA, Roberto VEIGA, Alvaro VAZQUEZ, Pilar VELAZQUEZ, Daniel VERNIERS, Eduardo VERONA, Nora VIATER, Beatriz Marta VIDAL, Juan VIDEPLAN, Alejandra VIGNOLLES, Alfredo VIE, Marcelo VIERA, Rut VIEYTES, Pablo VIGNOLA, Marcelo VILLEGAS, Griselda VIGNOLO, Jorge VILLANO, Ariel VILLAR, Adrián VILLEGAS, Daniel VILLORIA, Anahí VOLPE. ■ Chango XARRIER. ■ Javier YERSON. ■

Ricardo ZABALA, David ZANAZZI, Eduardo ZANINI, María Alejandra ZAPACOSTA, Gumercindo ZAPATA, Enrique ZATTARA, Sergio ZALARRAYAN, Gustavo ZHARA, Miriam ZITTERCOFF, Alicia ZYLBERSTEIN, Alberto ZUBIRIA, Juan ZUANICH, Anali ZVIK. ■

Anahí ABELEDO, Carlos ABRAS, Hernán BIANCHI, Julio CALISTRO, José D'AMATO, Daniel FLORES, Marcelo LOMBARDI, Carlos LASSO, Manuel LOPEZ, Eduardo MOLINA Y VEDIA, Martha PERIN, Hugo ROPERO, Beatriz SARLO, Susana VIAU, Leonardo ZAVATTARO, Teresa PACITTI, Diana MALIZIA, José Luis ALTAYRAC, Jorge BOCCANERA, Anahí BOLPE, José CUESTA, Luis CERVANTES, José A. CONSTANZO, Liliana DAUNES, Jorge DE LA IGLESIA, Fanny KAUFMAN, Adela FRUCHTEL, María Rosa GOMEZ, Jorge GULLCO, Carlos LEAL, Juan LIBONATTI, Cecilia ORONA, Nieves OTERO, Rodolfo PAREJA, Leonardo POZNIAK, Verónica PIATTI, Mario RIOS, Orlando RICARDO, David ROSKIS, Jorge SPOSARI, Marina LANDE, Milos DERETICH, José Pablo FEIMANN.

Siguen las firmas.

Saludaron y adhirieron a la Celeste-Azul y Blanca en su cierre de campaña: José "Conde" Ramos (diputado P.J.), Juan Carlos Dante Gullo (P.J. Capital Federal), Carlos Sandá (Bloque de concejales justicialistas), Julio Bárbaro (P.J. Capital), Federico Storani (diputado UCR), Luis "Changui" Cáceres (UCR), Hipólito Solari Irigoyen (Senador UCR), Ricardo Laferriere (Senador UCR), Miguel Monserrat (diputado Partido Intransigente), Norberto Lorenzo (apoderado del PI), Alberto Despouy (secretario de Derechos Humanos del PI), Mariano Lorences (PI), Alberto Aramouni (diputado Democracia Cristiana), Juan Octavio Gauna (UCR), Roque Grunauer (DC), Susana Amaro (DC), Alfredo Bravo (Partido Socialista Democrático), Eduardo Sigal (Partido Comunista), Alberto Piccinini (secretario general UOM Villa Constitución), Raúl Goldar (Sindicato Gráfico Argentino), Néstor Vicente y Eduardo Duhalde (IDEPO), Ariel Basteiro (Partido Socialista Auténtico), Javier Puértolas (Secretario General Lista Azul de Seguros), Comisión de Abogados Intransigentes, Jorge Canata (UCR), Raúl Dellepiane (PSD), Marcelo Frondizi (Secretario Gremial ATE Bs. As.), "Lucho" Fara (SERPAJ), Teresa Albistur, Marcela Bonora, Corriente Nacional y Popular (PJ Capital), Fernando Elboj Partido Socialista Obrero Español), Américo García, Enrique Zátara (Corriente Intransigente Rafael Marino), Instituto Peronista de Estudios Sindicales (IPES), Centro Popular Arturo Jauretche (PI), Fray Antonio Puigjané y Jorge Baños (Movimiento Todos por la Patria), Patricio Etchegaray (PC), Felipe Alberti (secretario general Luz y Fuerza Córdoba), Simón Lázara (Bloque de Diputados Socialista-Cristiano), Carlos Farina (Núcleo Intransigente UTEDYC), Enrique Belsito (ADEMYS), Néstor Rompani (Judiciales Bonaerenses), Mario Giunta (agrupación metalúrgica 17 de Octubre), Omar Gorini (secretario general de Judiciales Bonaerenses), Juan Fló (Peronismo de las Bases), Solidaridad Argentina con los Pueblos (SAP), Luis Yenelli (Presidente JR), Mariano Belgrano (secretario general de Aeronavegantes), Daniel Cánepa (secretario adjunto de Judiciales), Julio Piumato (Lista Marrón Judiciales), Movimiento de Unidad Taxista (MUT), Carlos Rico Alcázar (presidente UMP), Ariel Puebla (UCR Capital), Agrupación Peronista 17 de Octubre, Frente Estudiantil Santiago Pampillón de Comunicación Social, Estudiantes Intransigentes de Comunicación Social, El Equipo 10 de Radio del Plata, Agrupación Metalúrgica "Néstor Méndez", Lista Violeta y Verde de Comercio, Víctor Bruno (secretario general de Actores), Amelia Damela (secretaria gremial ATSA)

Presos políticos en Devoto: José M. Paz, Rubén Emperador, Tomás Cormack, Fermín Núñez y Francisco Carrizo.





No se rinde, pero se desenmascara

Esta mañana, como es mi costumbre, desayuné con los diarios sobre mi mesa. Allí me enteré entre los irónicos titulares que disfruto habitualmente en vuestro diario, de la situación extraña que surgía en una escuela de nuestro sistema escolar, sita en las calles México y Matheu.

Por supuesto, a las 9.00 hs. ya se estaba realizando el sumario administrativo correspondiente, en donde todas las partes que intervinieron opinarán, acusarán, o harán los descargos respectivos.

Así funciona la democracia. Y esto no es una declaración de principios que puede aparecer retórica o acorde a las circunstancias que a priori surgen como un ejercicio indiscriminado de autoritarismo.

Tenemos funcionando 560 escuelas, 16.000 docentes y cerca de 230.000 alumnos. Estamos intentando conjuntamente padres, docentes y alumnos, un cambio que implica mucho más que las nuevas modalidades de estudio o capacitación; son replanteos de actitudes de cada uno de los que conformamos la comunidad educativa. Porque el ámbito de la educación es sólo un lugar más —fundamental—, pero dentro de lo que constituye una nueva concepción republicana en donde el otro tiene tanto derecho como yo a la réplica, al disenso, a la crítica y no por ello se lo castigará con la represión o el ostracismo como hace muy poco tiempo hemos padecido en nuestro país.

Estamos mejor que hace dos años y seguramente peor que dentro de algunos venideros. Porque todo el gobierno de la ciudad de Buenos Aires y no sólo la Secretaría de Educación, está empeñado en este crecimiento paulatino y permanente en las áreas que hacen al mayor bienestar de la población, pero fundamentalmente, en el intento de convivir armónicamente.

La democratización no se produce por decreto. Esta es una sociedad que ha sido consecuentemente invadida por la irracionalidad y el oscurantismo, pero por sobre todas las cosas por un escepticismo inoculado sabiamente para disminuir la participación ciudadana.

La educación *para todos* es también la educación *con todos*, por eso cada uno de los que intervinieron en el conflicto tendrán la palabra y nosotros actuaremos entonces con conciencia y responsabilidad.

Por supuesto que los enmascarados de siempre (que no son los chicos) no se rinden, pero nosotros intentaremos desenmascararlos con la ayuda de todos.

Secretario de Educación de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, en referencia a la nota que bajo el título "El enmascarado no se rinde" publicó **Página/12 en su edición de ayer.*

También en educación la plata no es todo, pero calma los nervios

En países desarrollados los fondos para enseñanza son índice de poderío. En la Argentina, en cambio, revelan la profundidad de una crisis cuya parte más visible es el conflicto salarial docente.

(*Por Rubén Levenberg*) A menos de dos meses de finalizar el ciclo lectivo de 1988, un nuevo conflicto gremial protagonizado por una masa docente que ocupa más de 600 mil cargos —alrededor del seis por ciento de la población económicamente activa del país— vuelve a poner sobre el tapete el tema de los recursos financieros para la educación. Desde el sindicalismo y los partidos de oposición, se dice que el presupuesto es un punto clave en el debate sobre la crisis de la enseñanza y se impulsa un incremento sustancial, ya sea a partir de una distribución de los dineros públicos o por la limitación del pago de la deuda externa. El oficialismo admite que el presupuesto es deficiente, pero apela a otros mecanismos, entre ellos los impuestos.

No es un hecho novedoso ni propio de los tiempos que corren la existencia de conflictos docentes y el reclamo de aumentos presupuestarios, pero nunca como en 1988 hubo huelgas tan prolongadas —42 días— y con un costo social tan elevado. El paro se levantó a mediados de año merced a la creación de impuestos a los cigarrillos y plazos fijos que permitieron aliviar las economías financieras provinciales y aumentar los salarios del magisterio. Pero que el tema no se agota allí lo demuestran tanto el recrudecimiento del conflicto en estos días (ver pág. 2) como el interés demostrado por instituciones como la UNESCO, que precisamente en estos días realiza un seminario en Buenos Aires para debatir los efectos de la disminución de recursos sobre las políticas educacionales en América latina.

En el presupuesto educativo, los salarios del personal docente y no docente ocupan casi un ochenta por ciento de los recursos —en la jurisdicción nacional—, monto que hay que desglosar entre el área privada y estatal, porque por vía de los subsidios a la enseñanza particular se destina más de un 15 por ciento de esos fondos a los maestros del sector.

Para el ejercicio 1988 —que aún se debate en el Congreso— el 11,28 por ciento del presupuesto se destina a Educación y Cultura (ver gráfico). Además, cada provincia tiene su propio presupuesto educativo, que proviene de recursos propios y de la coparticipación federal.

DEBATE SOBRE EL DESTINO DE LOS NUEVOS IMPUESTOS

PROVINCIA	Girado a las jurisdicciones según el gobierno nacional	Recibido por las jurisdicciones según los gobiernos provinciales	Utilizado para incrementar los sueldos docentes en el período marzo-agosto, según los gobiernos provinciales
La Rioja	48.821.100	60.083.400	41,8 %
Chaco	40.634.200	53.074.395	100,0 % + aporte provincial
Jujuy	65.075.300	65.829.950	94,5 %
Salta	159.158.300	215.000.000	44,5 %
Tucumán	164.378.500	222.147.000	47,3 %
Catamarca	19.516.400	26.379.875	100,0 % + aporte provincial
S. del Est.	13.643.900	16.058.000	100,0 % + aporte provincial

Fuente: Justicialismo

Destino de las erogaciones
En porcentajes

Administración general 11,2
Defensa 11,5
Seguridad 3,9
Salud 4,4
Cultura y Educación 11,1
Economía 33,8
Bienestar Social 15,1
Ciencia y Técnica 2,5
Deuda pública 9,6
Economías por realizar 3,7

Fuente: Min. de Educación

Si estos fondos son o no suficientes, es un debate que parece no tener salida. Lo cierto es que además de los salarios docentes, aparecen otras necesidades insatisfechas que guardan evidente relación con la escasez de recursos. La carencia de aulas, la falta de equipamiento técnico moderno, la imposibilidad de contar con un cuerpo docente debidamente capacitado, la salida laboral limitada para la enseñanza media y superior, son apenas algunos de los síntomas emergentes de una crisis que no es nueva, pero que reaparece en escena periódicamente.

El Gobierno admite que el presupuesto educativo es insuficiente. Sus voceros enfocan el problema desde dos puntos de vista. Por un lado, acusan a las provincias gobernadas por el justicialismo de utilizar los fondos que provienen de la coparticipación federal para incrementar los gastos en el empleo público, y no en la educación. Por otro lado, ante la fuerte presión de los distritos y las huelgas, busca salidas de emergencia. "Si hay algo que no sobra es dinero", reflexionó al respecto el secretario de Educación, Adolfo Stubrin, quien además sostiene que "el presupuesto no puede aumentarse sin la creación de nuevos recursos". Entre ellos, cita "los fondos específicos para educación y la afectación de los ya creados, como los impuestos".

Para el economista del peronismo Oscar Sbarra Mitre, el sistema de apelar a impuestos es "un mecanismo perverso" porque "genera un conflicto social entre consumidores y los empleados que consiguen un aumento con este origen". Evaluó además que "somos un país empobrecido y dependiente, con una educación igualmente empobrecida y dependiente". Sostuvo que aunque el porcentaje del presupuesto que se destina a Educación aumente, "como el gasto en este rubro no es comprimible, si el presupuesto global es bajo por el drenaje al exterior, los recursos no alcanzan". Y urgió a "aumentar la torta, en lugar de hacer crecer sólo la porción". En las últimas dos décadas, la fracción del PBI que se lleva la educación tuvo su punto más alto en 1984, con 5,3 por ciento. El segundo registro es el de 1974 con 4,9. Los más bajos, fueron en 1977 (2,7 por ciento), 1976 (2,8) y 1982 (3,2). En el presente año, las cifras se ubican entre las de los países desarrollados, claro que con montos globales inmensamente inferiores.

Los unos y los otros

A mediados de año, cuando la crisis educativa llegó a su punto culminante con la huelga docente más larga de la historia del país, una medida acordada entre oficialismo y oposición emergió como la tabla que salvó a unos y otros —en el gobierno nacional o en los provinciales— de una situación más que grave. Se concretó la ley 23.562 que dispone impuestos a los cigarrillos y los plazos fijos para destinar recursos a paliar la crisis docente. Poco tiempo después, cuando ya los maestros habían vuelto a la tarea, la polémica entre Nación y las provincias se radicó en la utilización de esos fondos. El gobierno central adujo que los distritos, en particular algunos de ellos gobernados por justicialistas, habían recibido los fondos y no los habían utilizado debidamente para incrementar salarios docentes. Los peronistas contestaron que efectivamente el dinero había llegado a sus arcas y aseguraron que "en su mayor parte" lo habían utilizado para ese fin (ver tabla). ¿Por qué los desajustes en las provincias? Para el gobierno nacional, porque los distritos "hacen demagogia repartiendo cargos públicos", según dijo el diputado radical José Dumón. En cambio el peronista Norberto Fernández Lamarra aseguró que el poder central "es solidario con el Fondo Monetario, en lugar de apoyar las provincias argentinas: pero los pocos recursos fueron bien utilizados".



AMENAZAN CIERRES Y DESPIDOS

Vaca gorda, frigorífico flaco

El aumento en el precio del ganado, la consiguiente caída en el consumo interno de carnes y las dificultades para exportar, derivaron en una crisis de la industria frigorífica y cierres temporarios de plantas.

Representantes de la industria frigorífica sostuvieron una reunión ayer con funcionarios del gobierno bonaerense a fin de analizar la crisis del sector provocada por la desfavorable evolución de los precios internos, externos, del tipo de cambio, la caída en el consumo interno así como la proliferación del faenamiento ilegal.

La Unión de la Industria Cárnica Argentina (UNICA) planteó "la necesidad de (diseñar) un plan global de ganados y carnes" como mecanismo para evitar la actual situación, que la organización califica de "emergencia". De acuerdo con UNICA, la industria frigorífica regional "soporta una parálisis de su actividad exportadora juntamente con condiciones muy desfavorables dentro del mercado interno", lo que "amenaza con convertir en definitivos cierres hasta ahora temporarios, con un crecimiento de la desocupación y los quebrantos dentro del sector".

Las dificultades por las que pasan los frigoríficos del interior responden, según explicó César Tortorella, principalmente a la fuerte suba de los precios en dólares del ganado, que en octubre de este año se situaron 120 por ciento por arriba de los registrados cuando se lanzó el Plan Austral. Adicionalmente, las retenciones —que oscilan entre el 3 y el 17 por ciento— y la aplicación del tipo de cambio comercial a la liquidación de las exportaciones, darán como resultado que "en noviembre y diciembre las exportaciones de carne sean las más bajas de la historia argentina", dijo Tortorella. Puntualizó que sólo "el 6 por ciento de la faena se exporta".

Al mismo tiempo —en los últimos tres meses—, el mercado internacional redujo sus precios en 6 dólares según los datos proporcionados por UNICA; coincidiendo con una revaluación del tipo de cambio de casi 8 por ciento desde que se lanzó el Plan Primavera.

Entre las medidas correctivas que UNICA considera imprescindibles para evitar la profundización del deterioro económico del sector se mencionaron: la eliminación de las retenciones y la liquidación de las exportaciones por el mix del dólar comercial y el financiero; la regulación del mercado de hacienda para evitar las fluctuaciones al alza en el verano; la regulación del faenamiento en establecimientos ilegales, hacia donde se ha volcado una parte creciente de la demanda; y la reimplantación de la Ley de Emergencia 19.499/72 que establecía un marco sanitario para la actividad del sector, ley derogada por el gobierno de facto.

En la reunión que sostuvieron ayer UNICA y la Cámara de Frigoríficos Regionales de la Provincia de Buenos Aires con el ministro de Agricultura y Ganadería bonaerense, Felipe Solá, y funcionarios de SENASA y de la Junta Nacional de Carnes, Solá reconoció que la política económica hacia el sector está limitada por "la transferencia de ingresos del sector exportador a las arcas públicas" así como "de las provincias a la Nación". El funcionario dijo que "al no manejar las variables centrales de la economía, casi todos nuestros esfuerzos son inútiles". No obstante, Solá se comprometió a efectuar dentro de 10 días una reunión con el gobernador de la provincia, Antonio Cafiero, para tratar de encontrar una solución a la demanda de los industriales.

Alejandro Kacero



El precio del ganado subió 120 por ciento contra 31 por ciento en el mercado internacional desde 1985.
El consumo interno bajó en dos puntos, mientras que la faena legal cayó 20 puntos en tres meses.

EL BHN NO PAGA

Falta poner el techo

El Banco Hipotecario Nacional redujo a la mitad el volumen de sus pagos y como consecuencia corren riesgo de progresiva paralización 77 mil viviendas en todo el país. La denuncia la formuló el presidente de la comisión específica de la Cámara Argentina de la Construcción, Raúl Pérez, quien hizo saber a la prensa que la entidad realiza actualmente gestiones para evitar el "bache".

Según el directivo de la CAC, el problema comenzó en diciembre último, cuando el Banco Central decidió intervenir al Hipotecario por considerarlo sobreexcedido en su capacidad crediticia. "En esa oportunidad, las autoridades interventoras del BHN nos informaron que no podían afrontar el pago de la totalidad de las obras", ante lo cual —dijo Pérez— "la cámara ofreció alargar los plazos de ejecución en un 40 por ciento, con la autorización de sus asociados".

Según el relato del dirigente de la construcción, ante esa propuesta de los contratistas las autoridades provisorias del banco se comprometieron a aportar los fondos necesarios para financiar esa reprogramación.

Se embriagó de orgullo

Otro motivo para el brindis encontró el vicepresidente de la Unión Industrial Argentina y bodeguero salteño, Arnaldo Etchart, luego de que su vino Torrontés Privado obtuviera el primer premio y Medalla de Oro del Tercer Concurso Internacional de Vinos que se realizó en Valencia a fines del mes pasado. Atrás se ubicó otro vino argentino, el Torrontés Viejo de Michel Torino, superando a países como Francia, Italia, España, Alemania y Portugal, entre otros.

Computadora a bordo

La empresa automotriz francesa Renault Argentina presentó una nueva versión de su modelo Coupé Fuego GTA. Este automóvil cuyos potenciales consumidores se encuentran en los sectores de más altos ingresos tiene, por el contrario, según la información brindada por la empresa, un alto rendimiento con un bajo consumo: a 90 km/h de velocidad constante, 6,6 litros cada 100 kilómetros. Además, el equipamiento de la Coupé GTA, que reemplaza a la versión GTX, posee una microcomputadora con pantalla de lectura digital.

Cavallo en la guerra papelera

El diputado nacional Domingo Cavallo formuló una denuncia contra la empresa Papel de Tucumán, en el juzgado en lo Penal Federal N° 4 a cargo de Amelia Berraz de Vidal, por haber realizado maniobras dolosas contra el Estado que habrían alcanzado los 150 millones de dólares. Según el diputado la maniobra se centraría en diferir impuestos en exceso, sin indexar y sin intereses. La denuncia se extiende a los funcionarios que aprobaron este mecanismo.

Indumentaria informal y for export

En el marco del nuevo impulso que tomaron en los últimos meses las exportaciones de manufacturas de origen industrial, las ventas al extranjero de indumentaria informal han mantenido una tendencia creciente que se hizo más visible a partir del año pasado cuando alcanzaron un volumen superior a los 30 millones de dólares.

Una de las claves del incremento de exportaciones de este sector particular dentro del rubro de manufacturas textiles, estuvo centrada en la difusión que se dio en el mercado internacional a las confecciones argentinas, principalmente a partir de la creación de la Cámara Argentina del prêt à porter. A las tareas de promoción de los productos de sus asociados en el exterior, la entidad suma la realización de la exposición Argentina Vendemoda. La séptima edición de este acontecimiento está prevista para marzo del año próximo, pero con la novedad de que ya en octubre pasado estaban adjudicados los 51 stands que durante tres días consecutivos recibirán la visita de representantes de países como Venezuela, Uruguay, Chile, Paraguay, Estados Unidos, España e Italia.

"Nunca en la historia de la moda argentina una exposición se mantuvo por más de cinco años consecutivos, lo que hace que el año pasado hayamos batido ese record", comentó a **Página/12** el secretario de la entidad, Mario Santocono.

Para alentar todavía más las exportaciones, la cámara aspira a incorporar a la exposición a los pocos diseñadores de prêt à porter para hombres que existen en la Argentina.

La capacidad de facturación del sector, según informó Santocono, es de unos 60 millones de australes por temporada. Sólo en diciembre de 1987 las exportaciones del renglón textil fueron de 40,3 millones de dólares, de las cuales 5,15 millones correspondieron a prêt à porter. De los más de 30 millones exportados por este sector en 1987, las principales operaciones se efectuaron con Estados Unidos (36 por ciento), Alemania Federal (22,9 puntos), Uruguay (22,9), Checoslovaquia (5,6) y Chile (2,1).

Con un premio bajo el brazo

Sergio Resumil, redactor de la sección Sociedad de este diario, ha sido distinguido doblemente. A la hija que fue capaz de engendrar —ante la incredulidad de sus compañeros de redacción que hoy sueñan con bautizar *Daniela* a su propia progenie— ha sumado una medalla al mérito "en la difusión de temas relacionados con la salud, medio, calidad de vida, ciencia, tecnología, sanidad y seguridad social". Tan distintiva mención le fue comunicada por el Consejo Federal de Dirección de la Confederación de Clínicas, Sanatorios y Hospitales Privados. La entidad amenaza incluso con agasajar al señor Resumil con un vino de honor. Tiemblan las bodegas en el Cuyo.

El llanto del cetáceo

Agrandadas en su ya de por si tremendo ego tras el espectacular rescate que se registró hace algunos días en el Artico, las ballenas pretenden la inmortalidad. Ayer mismo, unos pescadores peruanos no se atrevieron a sacrificar a un cetáceo jurando que "se puso a llorar en el momento límite". Enredada en diez redes, la ballena de la especie jorobada fue salvada por los hermanos Jorge y Manuel Calvera que minutos antes habían hecho caso omiso a los ruegos de una bióloga tierna.

El estallido de una fábrica de pirotecnia provocó dos muertes

El tercer empleado presente en el momento de producirse la explosión resultó con heridas y quemaduras de gravedad y fue internado en Pilar. Del local sólo quedaron unos pocos escombros.

Quizá por aquello de que el hombre es el único animal capaz de tropezar dos veces con la misma piedra, todos los años los festejos de Navidad se ven precedidos de un buen número de accidentes provocados por el estallido de locales en los que se producen o venden artículos de pirotecnia. Ayer las estadísticas debieron incorporar el primer accidente de este año, originado en un establecimiento de la localidad bonaerense de Villa Rosa, cercana a Pilar, y en el que resultaron muertos dos jóvenes.

De acuerdo a los informes de la policía bonaerense, el estallido se produjo a las 11.40 de la mañana y para dar una idea de la magnitud de la explosión, los funcionarios indicaron que sobre el terreno sólo quedó una montaña de escombros. Los dos jóvenes muertos fueron identificados como Ramón Acevedo y Alfredo Michel, ambos de 19 años de edad y empleados de la firma Distrillega S.A., dedicada a la fabricación de artículos de pirotecnia. Un tercer empleado de la empresa, Ernesto Canelo, de 20 años, permanece internado en el Hospital Interzonal de Pilar a raíz de las graves quemaduras que recibió.

Si bien el personal del Departamento de Bomberos de Pilar se encuentra en plena investigación para determinar las causas que dieron origen al accidente, voceros de la entidad aclararon que la explosión se produjo en uno de los depósitos donde se almacenaban materias primas explosivas de uso corriente en artículos de pirotecnia. Ubicada sobre la calle La Palma, a diez cuadras de la ruta 25 de acceso a Pilar, la firma Distrillega es, según los voceros policiales, uno de los pocos establecimientos de este tipo autorizados por la Dirección de Fabricaciones Militares, por lo que, en principio, los funcionarios descartaron que la explosión se hubiera basado en el incumplimiento de normas de seguridad o en la ilegalidad de su funcionamiento. Más cauto, el juez en lo penal de San Isidro, Luis Casal, decidió abrir una causa caratulada "accidente" y esperar a que las pruebas y los testimonios descubran las responsabilidades.

Mucho antes de que comience el descorche de las botellas de sidra, el accidente de Pilar sobrevino en momentos en que la Dirección Nacional de Defensa Civil se apresta a promocionar la campaña de prevención que, año tras año, intenta evitar la recurrente fatalidad con que se abren los festejos.

La Corte Suprema dice que paguen

Basados en la necesidad de "preservar los preceptos constitucionales y los derechos de los jubilados" y empleando un razonamiento lógico "que impida desnaturalizar los beneficios de la seguridad social", los magistrados integrantes de la Corte Suprema de Justicia se pronunciaron ayer a favor del pago de los haberes jubilatorios, con actualización monetaria e intereses, en un polémico caso que, según la Corte, se originó por la "conducta negligente de las autoridades".

De esta forma, el alto tribunal atendió el recurso extraordinario presentado por Sergio Luis Mac Kay Zernik y anuló la sentencia de la Cámara de Apelaciones del Trabajo por la cual se declaraba prescripto el derecho del jubilado a percibir un ajuste de sus haberes ya que no lo había reclamado en tiempo oportuno. Además de declarar procedente el pago, la Corte responsabilizó a los "órganos estatales por no haber cumplido con las diligencias impuestas por la ley y, de esta forma, crear una innegable traba en el ejercicio de los derechos constitucionales".

PLAN DE SANEAMIENTO

La sed se acaba en el 2000

El secretario de Recursos Hídricos ofreció un plan para terminar con la falta de agua potable de un 33 por ciento de argentinos y hacer llegar los servicios cloacales al 63 por ciento que no los tiene.

Después de los casi apocalípticos datos de la semana anterior —sólo el 67 por ciento de los argentinos cuenta con agua potable y apenas el 37 con servicios cloacales más o menos dignos— el secretario de Recursos Hídricos, Martín Lascano, en una conferencia de prensa, detalló el Plan Nacional de Saneamiento que —un soplo de largo alcance— se acompaña de las cifras 1988-2003, años del inicio y conjetural finalización del proyecto.

"La falta de vigencia del sistema democrático y la clase dirigente sin problemas de agua potable" fueron las causas, calificó Lascano, para llegar a un nivel de atraso que ubica a la Argentina —con casi diez millones de personas sin servicio de agua potable por redes y más de 15 millones sin servicios cloacales— en el puesto número 14 en Latinoamérica. Los llamativos porcentajes, aseguró Lascano a **Página/12**, ubican el problema en su real dimensión y obligan a "tomar conciencia para trabajar y revertir la situación".

El funcionario, en la primera parte de la conferencia, mencionó los trabajos que el Ministerio de Obras Públicas, en conjunto con las provincias, viene desarrollando para "atender las necesidades más urgentes de los sectores sociales más desprotegidos y acelerar el reordenamiento empresario e institucional del sector".

Lascano mencionó el Plan Proagua que ha permitido llevar agua potable a 700.000 personas en zonas pobres del país, el equilibrio financiero de Obras Sanitarias, la instalación de redes de agua por valor de 100 millones de dólares con servicio para 380 mil personas y los acuerdos últimos alcanzados con la creación del Consejo Federal de Agua Potable y Saneamiento (CoFAPyS) que emprenderá —como organismo— el nuevo plan encarado a nivel nacional.

"El Plan plantea —aseguró Lascano— proyectos de obras en cada provincia, consistentes en llevar el nivel de cobertura de agua potable del 67% de la población que se registra actualmente al 80% en el año 2000, lo que significa incorporar al servicio a casi 10 millones de argentinos. En lo relativo a desagües cloacales —agregó— se propone incrementar el índice de cobertura del 37% actual al 57% para fines de siglo, lo que indica dotar de servicio a 15 millones de habitantes".

El funcionario aseguró, mediante algunas cifras, que "el problema no es de la administración radical, sino muy anterior", ejemplificando sobre la reversión de la tendencia de poca inversión de la década pasada. De todas formas, para encarar el ambicioso plan, Lascano subrayó "la necesidad de ampliar la esfera de capital privado en la provisión de servicios de saneamiento y la creación de nuevos incentivos para el desarrollo del sector cooperativo y social que, en la actualidad, asegura casi el 10% de la cobertura total".

SIDA

Aunque sin suministrar la identidad de los chicos, el Hospital de Niños de La Plata confirmó la muerte de dos hermanos, de pocos años, presuntamente portadores de SIDA (Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida). Los chicos sufrían de alteraciones genéticas que obligaban a hacerles frecuentes transfusiones de sangre. Precisamente esta circunstancia los convirtió en integrantes de los grupos de alto riesgo para el virus. Los médicos del hospital les practicaron numerosos análisis, pero la seropositividad de los dos llegó cuando ambos ya habían muerto, por lo que no se pudieron efectuar los exámenes de comprobación. En fuentes médicas trascendió que se iniciaría una investigación para determinar de dónde provino la sangre para las transfusiones.

Otra vez en las calles

Cuatro horas y media estuvo el colectivero Carlos Arístides Ramírez intentando explicar el martes por la noche —ante el juez de Instrucción en lo Correccional, Carlos Angel Natielo— las causas que lo llevaron a discutir con el conductor de una camioneta, andar a los topetazos con éste hasta terminar de lleno con su vehículo contra una estación de servicio provocando la muerte de cuatro personas y 12 heridos en Wilde. Imposible habrá sido justificar su huida después del accidente. Ayer, de todas formas, Ramírez salió en libertad mientras sigue el proceso.

El juez Natielo realizó una recaratulación del hecho de "Homicidio culposo" a "Homicidio simple", agravando la situación de Ramírez. Las cosas se habrían complicado para el colectivero a raíz de las versiones que los pasajeros dieron del hecho, coincidentes con la que realizó Miguel Salazar, chofer de la camioneta.

"Se recaratuló la causa como 'Homicidio simple' —indicó el juez— en concurso ideal con lesiones", por lo que podrían aplicar una reclusión o prisión de 8 a 25 años.


Alejandro Kacero



LEDA VALLADARES

"El rock se ha chupado al planeta"

Por Gerardo Yomal

Estuvo en el festival que organizó Amnesty en la cancha de River?

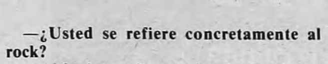
—No, era imposible conseguir entradas. Espero verlo por televisión.

—¿Qué le sugiere que el rock internacional genere tanta audiencia?

—Pienso que por primera vez en la historia se ha dado en la canción un movimiento internacional en el que colaboren tantos países y que al mismo tiempo tenga tanto poder de concentración que puede hacer desaparecer las músicas nacionales de muchos países. Yo he vivido cuatro años en Francia, en el momento más glorioso de la canción poética, cuando surgían Edith Piaf e Yves Montand, y ya en 1978 todo ese movimiento musical terminaba extinguido. Fíjese usted cómo desapareció la canción poética en un país de la identidad cultural de Francia. Entonces, ¡qué nos queda para Sudamérica! Yo no entiendo por qué no pueden coexistir distintos movimientos musicales y se terminan matando unos contra otros. Me parece una cosa siniestra.

—Con sus palabras, ¿le quita valor artístico a lo que ocurrió en River?

—No, no le quito valor artístico en primer lugar porque no sé qué ocurrió musicalmente esa noche. No hago juicios artísticos pero sí digo que es un fenómeno mundial digitado por las multinacionales. No creo que sea tan espontáneo.



—¿Usted se refiere concretamente al rock?

—Al fenómeno internacional del rock que ha chupado al planeta y lo tiene en sus manos haciéndolo escuchar las 24 horas del día.

—Seguramente algunos lectores pensarán que Leda Valladares es un poco antigua, que se ha quedado con un determinado esquema musical y no ve otro...

—Esa gente no sabe nada de mi biografía: yo comencé haciendo jazz cuando tenía 18 años, hice música electroacústica, me encanta un señor como Stravinsky... Es decir que estoy al tanto de las últimas novedades en materia de música sinfónica, atonal, politonal, todos aquellos fenómenos en que se ha desarrollado la música culta y los disfruto ampliamente. Pienso también que no hay nada más de vanguardia que la baguala y creo que hasta el propio Stravinsky se moriría de placer al escuchar una baguala. Lo que no entiendo es que en la Argentina los compositores de música culta no hayan incursionado en la baguala. Aunque algo está haciendo el Cuchi Leguizamón... No hay nada más moderno que toda la música milenaria del planeta, esa música que todos los compositores europeos se vuelven locos por aprender y estudiar. Ahí están todos los secretos de la música y a mí el repertorio que más me interesa es el de los Valles Calchaquíes, que tiene muchos siglos de vida pero que aún sigue vivo y sonoro a pesar de las radios y de las repetidoras de televisión. Así que a los que dicen que soy antigua les contestaría que soy atemporal y que no me sacuden las modas, sobre todo aquellas efímeras. De las modas hay que tomar lo que tiene interés, vitalidad o sabor a pueblo y al resto dejarlas pasar.

—¿Cómo ve a los músicos argentinos? ¿Muy entusiasmados con el rock? ¿Fito Páez?

—Justamente muchos chicos jóvenes han acudido a una invitación mía y dentro de muy poco sacaremos un disco en forma conjunta. Pedro Aznar canta una baguala y una vidala en forma impresionante. Parece bajado de los valles... Lo mismo Fito Páez, que tiene una voz ruda y áspera que le queda estupendamente bien en este tipo de música; están Fabiana Cantilo, Federico Moura, León Gieco...

—Al margen de esta experiencia que seguramente será muy interesante, ¿no tiene usted la sensación de que se visualiza a las culturas indígenas, que profundamente usted ha estudiado, simplemente como algo pintoresco y nada más?

—Depende del músico que se arrime a ellas, porque se puede encontrar, por ejemplo en la música andina, desde un ritmo bailable hasta algo profundo y epidérmico. El desarrollo musical de los Andes es de una estructura y de un universo perfecto, lo que hace difícil registrar alguna melodía vulgar. Y hoy hay muchos chicos que están estudiando con mucho interés las flautas, los tambores, los charangos...

—Usted en una oportunidad dijo: "No nos engañemos, la juventud está en otra cosa"...

—Sí, la mayor parte de la juventud está en otra y si yo me hubiera dirigido a otro tipo de rockeros seguro que no me daban bolilla. Lo que pasa es que Fito, León, Aznar, los chicos de Virus, son gente de mucho talento y es la primera vez que se hará mucha fuerza para que nuestra música deje de estar marginada.

—¿Qué apoyo brinda el Estado para difundir su música?

—Sé que el Centro de Divulgación Musical lanzó un plan que se llama "El folklore va a la escuela" y que se han hecho cosas interesantes. Fue como una fumigación de folklore; se prepararon cartillas, audiovisuales y por ejemplo Bernardo Di Bruno en la escuela municipal de Morón enseña instrumentos aborígenes y criollos a 400 alumnos. Yo misma di lecciones de caja, cantamos e hicimos sesiones con 200 cajas logrando un alboroto maravilloso.

—Usted se quejó una vez diciendo que el Teatro Colón se llevaba un porcentaje elevadísimo del presupuesto cultural.

—Claro, porque el Colón es prácticamente una ciudad entre artistas, técnicos y administrativos y calculo que una empresa de esa envergadura debe consumir una barbaridad si comparamos con lo poco que se le da a los artistas del mundo del folklore o del tango. El Colón se merece todo el homenaje del planeta, pero en algún momento tenemos que defender la música nuestra, la música de América que sigue todavía ignorada. Personalmente tengo diez discos documentales donde he grabado todos los bagualeros, la música de campo, de indios y criollos, pero una persona sola no basta. Y tampoco alcanza el Instituto de Musicología que se mueve con un presupuesto muy escaso, sueldos miserables y una cantidad mínima de empleados. Entonces, ¿cómo se puede estudiar e investigar las raíces musicales del país que son enormes?

—A partir del cambio democrático, ¿esta situación tiende a ser paliada?

—No, el presupuesto sigue siendo mínimo y el instituto no tiene filmadora ni doble casetera... Hace poco trajeron un grabador decente.

—¿Tuvo oportunidad de charlar estos temas con las autoridades de la Secretaría de Cultura?

—No, me dan muy poco corte. Incluso yo nunca he tenido menos trabajo que en este año y así muchísima gente, los músicos andan deambulando sin saber para dónde agarrar. Por eso me indigna que en este momento de orfandad para los músicos argentinos se traiga a la Orquesta Sinfónica de Francia, que seguramente debemos pagar nosotros. Me escandaliza que esto siga ocurriendo en un momento de peligro de hambre para el músico, el escritor o el hombre de la cultura argentina. Sumado a todo esto por otro lado se le saca una hora al programa "Raíces Americanas", de Blanca Rébori, por el que durante cuatro años han desfilado cientos de músicos, antropólogos, poetas... ¿Cuáles son los fundamentos para esta restricción? También la televisión viene cerrando puertas y ni qué hablar de los sellos discográficos que ya no hacen contrato con ningún folklorista.

—¿Usted de qué vive?

—Del amor a mis repertorios musicales que canto en algunas universidades, doy cursos en el Centro de Estudios Históricos Argentinos y Sudamericanos y alguna que otra cosita. En mi vida no hice concesiones al mundo de los negocios.

—A propósito de buenos negocios, ¿qué opina del fenómeno de los cuartetos cordobeses y de la Mona Giménez?

—Nunca escuché nada de él, aunque oí algunos cuartetazos. Pienso que es un fenómeno más comercial que artístico, bien digitado más que surgido en forma espontánea del pueblo. No se puede comparar con nuestra música criolla o indígena.

—¿Cuáles son los principales recuerdos de sus giras con María Elena Walsh por Europa?

—Muy lindos recuerdos, tuvimos muchísimo éxito y gustaba enormemente cuando cantábamos con caja las vidalas y bagualas. Nos venía a ver gente como Joan Miró, a quien le encantaba lo que hacíamos y que una vez nos calificó positivamente como "pájaros prehistóricos". También recuerdo que siempre nos venía a ver el mimo Marcel Marceau que se sentía extrañado que con tres notas se hiciera una canción tan perfecta e impresionante como la baguala. Ellos son estudiosos y abiertos, lo que les permite captar mucho mejor que un argentino la originalidad de este universo musical de los Andes. Tienen la suficiente objetividad frente a argentinos que parten del dogma de que lo nuestro no sirve y, entonces, hay que dejar que entre todo lo que venga de afuera...

> Cercana a los setenta años, Leda Valladares prosigue su tarea de investigación y difusión de la música folklórica. Su pasión, sin embargo, nació de una paradoja: detestaba el folklore hasta la adolescencia y aprendió a amarlo cuando descubrió los Valles Calchaquíes, fue entonces cuando ingresó en lo que califica como un "mundo fascinante, que sigue vivo desde el Cuzco peruano hasta Santiago del Estero".

Página/12

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of."C". - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

LEVANTARON LA HUELGA EN POLONIA

Lech Walesa muy agradecido

En una breve declaración de prensa, el líder de Solidaridad agradeció por el levantamiento de la huelga en dos empresas a los trabajadores navales que habían desatendido anteriormente su llamado a la moderación.

El presidente del sindicato Solidaridad Lech Walesa se congratuló con el levantamiento de las huelgas que estallaron el martes en dos empresas del puerto de Gdansk en protesta por la decisión gubernamental de cerrar los astilleros Lenin. La medida fue levantada en la mañana de ayer, luego de tensas negociaciones entre representantes del sindicato y los obreros de reparación naval y de los astilleros fluviales de Wisla, quienes contra la consigna de "moderación" de Walesa se habían lanzado a la huelga.

En una breve declaración a la prensa, el líder sindical "agradeció" a los huelguistas, sobre todo a los jóvenes trabajadores de ambas empresas, por haberlo "escuchado" para luego agregar que no los condenaba "pues comprendo su desesperación". Poco antes Walesa había admitido públicamente que si estallaban nuevas huelgas en Polonia y su llamado de moderación no fuese obedecido estrictamente, podría perder el control de las bases del sindicato proscripto. Poco antes y sin respetar estas consignas, la dirección de Solidaridad en la importante región de Varsovia había llamado a "miembros y simpatizantes" del sindicato a desencadenar "desde ahora" las acciones de protesta, "incluyendo la huelga" en las empresas de la capital y sus suburbios. Asimismo el jefe de Solidaridad había advertido al gobierno del peligro de que se produzca una radicalización dentro del sindicato, si persiste su intransigencia ante los principales problemas pendientes.

Walesa envió a uno de sus adjuntos, Jacel Merkel, encargado de coordinación del movimiento obrero de Gdansk a parlamentar con los huelguistas pero éste en un primer intento no tuvo resultados. Por el contrario ante la firmeza e intransigencia de los trabajadores, terminó uniéndose a ellos, dijo una fuente de los huelguistas. Las presiones de la cúpula de Solidaridad parecían no alcanzar para normalizar la situación y la medida fue levantada en los astilleros de Rabud, sólo cuando los miembros del servicio del orden de la empresa, así como un grupo de policías de civil y los bomberos, desprendieron por la fuerza las banderas colgadas a la entrada del establecimiento. "El cese de la huelga no significa nuestra derrota, es la derrota del poder lo que nos obliga a volver al trabajo" declaró el comité de huelga en un comunicado.

El episodio, a pesar de su corta duración y su alcance parcial dejó en claro una vez más las crecientes dificultades que encuentra el Premio Nobel de la Paz en el liderazgo otrora monolítico de la organización, ante la radicalización de algunos sectores. Al conocerse el levantamiento de la huelga y en una actitud conciliadora, Walesa pidió a sus partidarios reencontrarse durante la misa del próximo domingo en la iglesia de los astilleros donde prometió que "tendré novedades para darles". Asimismo manifestó que aún no había recibido respuesta a la carta enviada al ministro del Interior, general Czeslaw Kiszcak, en la que afirmó su deseo de participar lo más rápidamente posible en la mesa redonda entre el poder y la oposición, postergada desde mediados de octubre.

AFP



El jefe de Solidaridad ha advertido al gobierno sobre el peligro de la radicalización en el sindicato.
El Premio Nobel encuentra serias dificultades para mantener el otrora monolítico liderazgo obrero.

TRAS LAS DECLARACIONES DEL PREMIER PERUANO

Ríos convertidos en cataratas

Las declaraciones del premier peruano Armando Villanueva prenunciando "ríos de sangre" si la derecha vuelve al gobierno tras las elecciones de 1990, generaron duras respuestas que se precipitaron en catarata sobre el funcionario. "Una palabra exagerada de un gobernante puede causar violencia", advirtió el ex presidente Fernando Belaunde, líder del partido centrista Acción Popular, quien pidió a Villanueva una urgente aclaración. En tanto, el ex alcalde de Lima, Alfonso Barrantes, probable candidato presidencial de la Izquierda Unida, instó a no crear enconos "con afirmaciones ligeras".

Las reacciones se dieron en el marco de la intensificación de las huelgas —se sumaron unos 18.000 funcionarios estatales— y en coincidencia con la noticia de la muerte de 13 narcotraficantes de nacionalidad colombiana, presuntamente a manos de miembros de la organización guerrillera Sendero Luminoso. El suceso, que se conoció recién ayer, ocurrió el 16 de octubre pasado en la región amazónica de Uchiza, ubicada en el departamento norteño de San Martín. El informe policial consignó que los senderistas actuaron en represalia por la muerte de 10 insurgentes, aparentemente ultimados por los narcotraficantes.

En Lima, unos 18 mil trabajadores del ministerio de Justicia, la Fiscalía de la Nación y el Instituto Nacional Penitenciario se sumaron a las protestas gremiales que involucran ahora a cerca de 200 mil asalariados. Marchas relámpago de los huelguistas fueron disueltas enérgicamente por la policía, en el tercer día consecutivo de conflictos contra un decreto gubernamental que desde este mes recortó los aumentos salariales. La Confederación de Instituciones Empresariales del Perú (CONFIEP) aprobó el rechazo a la medida oficial y aconsejó a sus asociados que paguen "lo más que puedan a sus trabajadores porque es una manera de impedir la recesión". La huelga iniciada hace 22 días por los mineros comprende ahora a bancarios y estatales, mientras se anuncian huelgas por tiempo indefinido de Petroperú, Entelperú, constructores civiles y azucareros.

Las declaraciones del premier Villanueva significaron un dolor de cabeza adicional para el presidente Alan García. "Nadie puede asumir la atribución de impedir el acceso al poder de la corriente partidaria que resulte elegida por decisión del electorado", expresó el senador y ex ministro de Economía Javier Silva Rueta, dirigente del Partido Socialdemócrata Solidaridad y Democracia (SODE), ex aliado del gobernante Partido Aprista. El jefe del liberal Partido Popular Cristiano (PPC), Luis Bedoya Reyes, dijo a su vez estar sorprendido por el discurso del premier. Refutó también el calificativo de "vieja oligarquía" que Villanueva dirigió hacia su agrupación y sostuvo: "Ninguno de nosotros huele a títulos empolvados, ni a pelucas postizas, ni a ímpetus virreinales ni a latifundio".

Nuevo paso hacia la partición del Líbano, un país dividido

***(Por Angeles Espinosa, El País, desde Beirut)* El Líbano ha dado un nuevo paso hacia la temida partición del país. El gobierno musulmán que preside Salim Hoss, respaldado por Siria, nombró ayer, "a título provisional", un nuevo comandante en jefe del ejército. La decisión supone un reto al gobierno cristiano que desde el pasado 23 de setiembre preside el hasta ahora jefe único de las fuerzas armadas, general Michel Aun.**

La orden ministerial, firmada por el titular de la cartera de Defensa del gabinete Hoss, encomienda al general Sami al Jatib, de 55 años, "cubrir el puesto de jefe del ejército, mientras esté vacante". Este matiz pretende evitar la contestación por parte de Aun, con el pretexto de que éste desempeña ya otras funciones. Sea como fuere, Al Jatib, primer musulmán que alcanza dicha responsabilidad, se enfrenta a la difícil tarea de dirigir un ejército ya dividido, uno de cuyos sectores, el cristiano, no reconocerá su autoridad.

El embrollo legal en que vive el país tiene su origen en un peculiar sistema de reparto de poder acordado por las distintas comunidades religiosas, en función de su representatividad numérica, en vísperas de la independencia alcanzada en 1943. Sustancialmente, el llamado pacto nacional favorece a cristianos maronitas, entonces mayoría, frente a musulmanes chiitas y sunies. La guerra que estalló en 1975 no ha permitido encontrar una nueva fórmula.

COLOMBIA

Uraba al borde del estallido

Una tensa situación se vivía ayer en la región colombiana de Uraba, al iniciarse el proceso de identificación de los 26 mil obreros de las fincas bananeras, ordenado por la jefatura militar de la zona. Voceros sindicales señalaron que por ningún motivo los trabajadores firmarán los carnets ya que es un método militar para "fichar" a los obreros izquierdistas. La medida, según la jefatura militar, busca evitar la infiltración de guerrilleros entre los obreros. El sindicato de trabajadores argrarios y del banano, a los que el gobierno declaró ilegales recientemente, llamaron a sus afiliados a paralizar la producción en cerca de 300 firmas en protesta por la orden de los mandos castrenses. La situación puede complicarse tras el anuncio de las autoridades del arresto y despido de otros sindicalistas que participaron en la huelga general del pasado 27 de octubre. En el departamento del Atlántico se ordenó el encarcelamiento por 90 días de 11 trabajadores del sector eléctrico que participaron en el paro y otros 29 fueron despedidos.

GRAN BRETAÑA

El regreso de Bernadette

Bernadette Deblin, la parlamentaria más joven que tuvo Gran Bretaña al ser electa en 1969, reconocida internacionalmente como una luchadora de los derechos del Ulster, reapareció ayer en la escena política al iniciar una campaña para ser elegida nuevamente para integrar el cuerpo legislativo. Representando a Irlanda del Norte, Bernadette Deblin —ahora McAliskey— con 42 años, inició ayer en la ciudad de Birmingham una gira nacional para promover su candidatura al Parlamento. Al dar cuenta de su regreso a la arena política el diario *The Independent* recuerda que ésta es su primera aparición desde su apoyo al grupo de jóvenes norirlandeses que realizaron una prolongada huelga de hambre en 1981, ocasión en la que fue herida nueve veces por un escuadrón unionista.

BRASIL

Metalúrgicos en paro

Tropas del ejército brasileño ocuparon ayer la Compañía estatal Siderúrgica Nacional (CSN) de Volta Redonda, cuyas instalaciones permanecen ocupadas por sus obreros en huelga. El director administrativo del sindicato metalúrgico dijo que pese a la ocupación del ejército los 23 mil trabajadores de la CSN decidieron mantener el paro y no reanudar las negociaciones con el gobierno mientras la planta no sea desocupada. Otras plantas siderúrgicas estatales, como Aceros Piratininga y Husinas da Bahía se plegaron a las medidas de la Siderúrgica Nacional paralizando sus actividades. Los metalúrgicos de Volta Redonda reclaman un aumento salarial del 43 por ciento y la inmediata implantación de la jornada de seis horas aprobada en la flamante carta constitucional.

Opinión

*Por Mario Wainfeld **

El enemigo imponente

Si había que querer algo, uno quería que ganara Dukakis. Para que negros y pobres ganaran aunque sea por un rato en algún lugar de este mundo tan facho y especialmente para que perdieran los encuestadores yanquis y Bernardo Neustadt... Pero, en serio, mirado desde este sur el resultado poco importaba. Las diferencias entre demócratas y republicanos apenas conmueven al 49 por ciento de los yanquis que se dignan votar. A nosotros ni nos rozan. El perfume progresista que cierto caputismo (no sólo radical) detecta en algunos demócratas no subsiste al sur del río Bravo. Los demócratas no son los buenos de *nuestra* película. Fueron demócratas los que ordenaron bombardear Hiroshima, atacar Corea, invadir Cuba o escalar en Viet Nam...

Además como cuadra a una sociedad que (para bien y para mal) funciona, el poder que ayer se puso en juego no es para nada *todo* el poder. Bush no será "los EE.UU."... seguirán siéndolo también el Pentágono, el Parlamento con mayoría demócrata, la burocracia estable de Washington, el empresariado fabril "del siglo XX" que produce autos en fábricas gigantescas enclavadas en los arrabales de ciudades frías y sucias; el empresariado "del siglo XXI" que produce chips en enclaves maravillosos bañados por el fuerte sol californiano; los farmers; los banqueros de Wall Street; las grandes cadenas de TV, etcétera. Esos poderes —para nada equivalentes pero ciertamente conflictivos— forman un conjunto que no cambia tanto por una elección presidencial.

Esa sociedad compleja es mucho más interesante, atroz y conmovedora que sus líderes políticos. Bush y Dukakis parecerán dos agentes inmobiliarios pavotes... Pero Charles Manson, Sinatra, Truman Capote, Woody Allen, Iaccocca, Marilyn, John Wayne, el Cosmos de Pelé, Bogart, El Caesars Palace, Cassius Clay, New York, el Ku Klux Klan, Capone, Disney, la Coca Cola, el napalm y Cabo Cañaveral, no son datos emergentes de utilería sino de una sociedad capaz de producir (en lo bueno y en lo ominoso) mucho más que su clase política.

No es poco para envidiar, desde un país en que *en la política pasa "de todo"* (ascensos, descensos, derrotas, liderazgos fulgurantes y efímeros) mientras que *en la sociedad nada cambia*, continuando desde hace lustros una penosa declinación colectiva.

Esa envidia, si sirviera de estímulo, sería para nosotros la mejor enseñanza de estas elecciones. Conocer a un enemigo imponente es mejor que ignorarlo o que pensar que nuestra suerte se juega en lo que son apenas sus internas.

** Mario Wainfeld es secretario de redacción de la revista* Unidos

A pocas horas de haber sido elegido como el presidente número 41 de los EE.UU. de Norteamérica, George Bush anunció que su íntimo amigo y jefe de la campaña electoral, James Baker, será su secretario de Estado. Asimismo, Bush formuló dos pronunciamientos en materia de política exterior: uno en defensa de los contras nicaragüenses y otro en favor de la distensión con la URSS. Euforia y pesimismo caracterizaron las reacciones mundiales.


AFP

En el museo de cera de Madame Tussaud se trabajó febrilmente.
La réplica de Ronald Reagan fue reemplazada por la de George Bush.

Bush

Rompiendo una acendrada tradición de discreción y parsimonia en la política norteamericana, George Bush reveló ayer —apenas 24 horas después de su triunfo en las elecciones presidenciales— que su secretario de Estado (titular de Relaciones Exteriores) será James Baker, su íntimo amigo y jefe de su exitosa campaña electoral. El anuncio fue acompañado de dos pronunciamientos de política exterior —uno en defensa de los contras nicaragüenses y otro en favor de la distensión con Moscú— y despejó una incógnita clave con una premura muy justificada. La prensa norteamericana apareció ayer en efecto con casi unánimes titulares que la-

Saludos según el cristal

La tónica protocolar que caracterizó las felicitaciones que recibió George Bush por su triunfo electoral del martes, tuvo matices interesantes. Veladamente críticas fueron las misivas de los gobiernos socialdemócratas, especialmente del presidente francés François Mitterrand y su similar de Costa Rica, el Premio Nobel de la Paz Oscar Arias. Las mismas contrastaron con las exaltadas adhesiones al delfín de Reagan por parte de los gobiernos de Margaret Thatcher y de Napoleón Duarte.

El líder soviético Mijail Gorbachov en su telegrama de felicitaciones puso énfasis en las cuestiones del desarme y expresó su "esperanza" de que la gestión de Bush en la Casa Blanca sirva para un "desarrollo de acciones estables entre la URSS y EE.UU. y un saneamiento del conjunto de la situación internacional. Por otra parte reafirmó que su país "está dispuesto a continuar y profundizar la cooperación soviético-norteamericana sobre la mayor cantidad de cuestiones posibles. La primera ministra británica, Margaret Thatcher, no ocultó sus preferencias por el candidato republicano y dijo: "Nos entendemos muy bien, y tenemos la misma opinión sobre la mayoría de los problemas". El nuevo presidente, añadió Thatcher "ha contribuido al éxito de EE.UU. bajo la presidencia de Reagan y hace mucho tiempo que no habíamos tenido tanta continuidad política destacando su estilo y su personalidad como político. En la misma línea se expresó el presidente salvadoreño, Napoleón Duarte, principal aliado político de la Casa Blanca en Centroamérica. "Me alegro en lo personal que mi amigo Bush haya sido electo presidente" dijo vaticinando que con este resultado no se producirán cambios en la política de Washington hacia su país al que destina una millonaria ayuda económica, la que según Duarte "seguirá llegando". Sin embargo el saludo del presidente francés tuvo algún reparo escondido al asegurar que encontrará su entera cooperación "cuando se trate de construir un mundo más pacífico, más generoso y más solidario". Aparte del condicionamiento de su apoyo se recuerda que Francia se enfrentó a EE.UU. en el tema de la guerra de las galaxias y que los conceptos elegidos para sintetizar su respaldo a la nueva gestión no entran precisamente en la concepción reaganeana. El autor de Esquipulas II y mandatario costarricense, Oscar Arias, también expresó su diplomático "deseo" de que el nuevo presidente estadounidense tome en cuenta el criterio centroamericano antes de elaborar políticas para el área. "Espero que Bush nos escuche y nos preste atención porque nadie conoce más Centroamérica que los mismos centroamericanos" advirtió. En una alusión encubierta al boicot impuesto por Washington a los acuerdos de paz centroamericanos y el apoyo a los contras, Arias dijo que "más nos debe preocupar la inutilidad de la guerra. Todos aquellos que han querido enterrar a Esquipulas II para sustituir el diálogo por la guerra se darán cuenta de que ésta no conduce a nada y que no es la solución". En tanto China, que no había ocultado su preferencia por Bush quien fuera embajador en Pekín antes de la total normalización de relaciones con EE.UU., felicitó su triunfo, bien recibido también por Japón.



El pueblo nunca se equivoca

Y fue nomás, pagó 2 con 20 como dirían los carreristas, George Bush es el 41 presidente de los Estados Unidos.

No hubo grandes festejos, excepto en los cuarteles generales de campaña. Fieles a nuestro principio de que el pueblo nunca se equivoca debemos ser consecuentes en su universalidad, aun cuando como latianoamericanos un gobierno demócrata sería más proclive a una política más abierta a nuestras necesidades, pero los próximos cuatro años serán de negociaciones con los republicanos.

Las primeras evaluaciones arrojan el siguiente análisis:

1) Bush gana solo, sin arrastrar a senadores ni a representantes tras él (hubo corte de boleta).

2) Los demócratas han ganado más senadores y más representantes y conservan la mayoría en ambas cámaras.

3) El poder queda repartido entre ambos partidos y se espera que entre ambos se neutralicen.

4) La campaña "negativa" de Bush, basada en el "ataque y el agravio" al adversario le rindió sus frutos pero la "venganza legislativa" de los demócratas será implacable.

5) La diferencia de 8 puntos (54 a 46 por ciento) fue menor que la esperada, Dukakis reaccionó en los últimos días y se apartó del "entorno de bostonianos" lúcidos e intelectuales para desarrollar una campaña de mayor contacto directo (face to face) con su pueblo.

6) Bush llega sin mandato, sin propuesta, pues nunca habló de ella, es un "envase" cuyo contenido es una incógnita.

7) Ronald Reagan se despide a lo Gardel, con 8 años de gobierno, en edad avanzada y pasándole la posta a un miembro del propio partido; el sueño del pibe en toda su expresión.

8) Los demócratas masticando toda la bronca de sus propios errores de campaña comunicacional y reflexionando por qué Gary Hart prefirió el sexo a la patria y que otro hubiese sido el cantar.

Hoy se inaugura la transición y se conforma el comando de traspaso, todo con vistas al próximo 20 de enero.

Los encuestadores contentos pues sus predicciones se hicieron realidad y la tecnología televisiva desplegó, la noche del comicio, toda su parafernalia probando que el sistema de encuestas a la salida del comicio les permitió estimar el resultado final 10 horas antes de que cerrasen las mesas habilitadas.

Nuestra realidad nacional es totalmente desconocida por el pueblo norteamericano y superficialmente tenida en cuenta por los líderes de poder y de opinión.

La preocupación se centra en las relaciones con la Unión Soviética y con su propio ombligo, lo demás, bien gracias.

Partimos de Washington rumbo a Nueva York donde nos sumergiremos en las estrategias comunicacionales de ambos partidos, en las "genialidades" de los triunfadores y en los "desaciertos" de los perdedores. Atrás queda el mismo telón de escenografía de Bush para agradecer la victoria y de Dukakis para reconocer la derrota, "America Wins". El mismo mensaje en ambos candidatos, "América Gana". En la escalerilla del avión, Heguy reflexionaba: ¡Cuál de ellas!

** Luis Durán es experto en comunicación de la campaña presidencial de Carlos Menem.*

Reclamos de y mesura de

Una felicitación protocolar mesurada por parte del presidente Raúl Alfonsín, una congratulación sumamente reservada y sembrada de reclamos por parte del candidato presidencial justicialista Carlos Menem y un eufórico festejo de María Julia Alsogaray marcaron el tono variopinto de la reacción argentina ante el triunfo de Bush. Alfonsín expresó a Bush en su mensaje: "Me complazco en hacerle llegar felicitaciones en nombre del pueblo y gobierno argentinos y en el mío propio". Y añadió votos de "confianza en el continuo progreso de las relaciones entre EE.UU. y la Argentina".

Menem, único político de primera línea que apoyó expresamente a Dukakis, envió desde Roma a Bush un mensaje donde le transmite sus "felicitaciones" sin los adjetivos usuales en el protocolo ("cálidas", "sinceras", etc.), y en el que logró condensar casi todos los reclamos latinoamericanos de este modo: "Asimismo, le expreso mi propósito y disposición para considerar con políticos de los países de América las más urgentes e importantes cuestiones de interés común, tales como

TRAS LAS ELECCIONES EN EE.UU.

traza su plan

mentaron la falta de mandato claro con que deberá gobernar Bush, debido a la victoria aplastante de los demócratas en los simultáneos comicios parlamentarios. Hubo baja generalizada en los mercados mundiales, y los propios demócratas acudieron en socorro del futuro presidente, anunciándole un respaldo sin el menor retaceo.

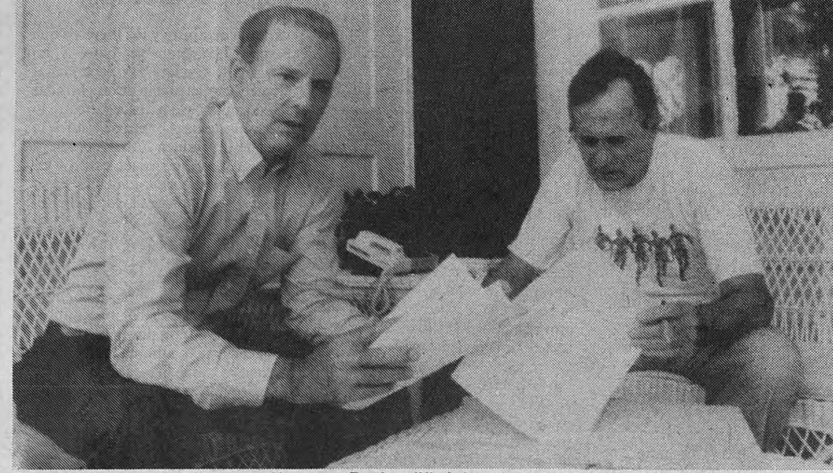
El conservador copiloto de la derrotada fórmula demócrata, Lloyd Bentsen —amigo de los contras y del armamentismo reaganiano— fue el primero en recordar sus excelentes relaciones personales con Bush y en declararse dispuesto a toda ayuda necesaria al Ejecutivo. Pero también el senador de Massachusetts Edward Kennedy se sumó al esfuerzo para tranquilizar a los aliados extranjeros y a los propios republicanos de EE.UU. "Los problemas son demasiado importantes y demasiado graves para no encontrar los medios de solucionarlos juntos", afirmó Kennedy.

En los quioscos de todo el país, ya estaba el *Wall Street Journal* con un titular que se haría sentir en la apertura de los mercados cambiarios y de valores: "Mandato bamboleante". El *Washington Post*, por su parte, se preguntaba si los norteamericanos no habían resuelto ya en su intimidad o su inconsciente relegar de manera indefinida el control de la Casa Blanca a los republicanos pero sujetándolos con rienda corta mediante un Parlamento cada vez más demócrata. "Esto abre el camino a una nueva fase de guerrilla política entre ambos poderes", sentenció.

Al conocerse los últimos resultados de la propia batalla por la Casa Blanca, el triunfo de Bush se confirmó en su claridad, pero resultó menos contundente que las victorias de Reagan contra Carter (1980) y Mondale (1984). Consiguió el 54 por ciento de los votos, contra el 46 por ciento cosechado por Michael Dukakis. Este lo consideró suficiente para declararse "decepcionado, pero no abrumado" por su derrota. Esos porcentajes contrastan con la victoria más rotunda de los demócratas en el Capitolio. En la Cámara baja, que renovó sus 435 mandatos, los demócratas le ganaron a los republicanos cuatro nuevos escaños, alzándose con 262 bancas y acaparando así el 60 por ciento del poder de voto del cuerpo. También ampliaron su mayoría en el Senado —que renovó un tercio de los mandatos— y entre los gobernadores de los estados, 12 de los cuales renovaron su Poder Ejecutivo.

En contraste con la actitud contemporizadora de los demócratas, el presidente electo no hizo sin embargo hasta ahora concesiones en su planteamientos políticos. En su conferencia de prensa, en Houston, Texas, Bush calificó de "alta prioridad" la ayuda a los contras antisandinistas, que viola los acuerdos de Esquipulas II (véase aparte la reacción de Oscar Arias, arquitecto de los acuerdos, al triunfo de Bush). "Voy a continuar con la presión sobre los sandinistas para que cumplan con los compromisos de democratización asumidos ante la Organización de Estados Americanos", dijo. En cambio se mostró más preocupado por tranquilizar a la URSS. Rechazó implícitamente la propuesta soviética de una cumbre con Mijail Gorbachov antes de asumir el 20 de enero el cargo, invocando la necesidad de que antes Baker se reúna con los aliados de la OTAN y con Edouard Shevardnadze. Pero cerró trato prácticamente para una cumbre en los primeros meses de 1989: "Baker hará saber a los soviéticos que estoy deseoso de entrevistarme con el señor Gorbachov", explicó. Con todo, dejó planear una velada amenaza, al decir que no cree que la URSS cumpla su insinuación de retrasar el retiro de Afganistán "porque ello complicará todas nuestras relaciones".

Por otra parte, dio a entender que los ministros nombrados recientemente por Reagan bajo su consejo serán mantenidos, entre ellos Nicholas Brady, jefe del Tesoro. Brady apoyó hasta ahora el llamado "Plan Baker", que consiste en rechazar cualquier reducción del capital de la deuda externa del Tercer Mundo, cualquier negociación global, cualquier "salvataje" y propiciar en cambio la concesión de nuevos préstamos para que los deudores salden contablemente intereses, aumentando su deuda.



AFP

En su conferencia de prensa en Houston, Bush calificó de "alta prioridad" la ayuda a los contras.
Asimismo, reveló que su jefe de campaña James Baker será su secretario de Estado.

Carlos Menem Raúl Alfonsín

la deuda externa, los conflictos que causan tensiones en la región, el desarrollo económico y social, la represión del narcotráfico, la protección del medio ambiente, el desarme regional y la participación en los beneficios de los adelantos tecnológicos". Tras desear una continuación de la distensión Este-Oeste, Menem añadió: "Los años por venir deben ser también venturosos para los pueblos que padecen los embates del atraso y la pobreza a fin de que la democracia se afiance en el mundo sobre los fundamentos del bienestar general". La nota tiene el mismo tono veladamente crítico de otras enviadas por algunos pocos líderes socialdemócratas de América y Europa, como Oscar Arias y François Mitterrand.

María Julia Alsogaray, de la UCeDé, consideró en cambio que el triunfo de Bush "confirma el sentido común del pueblo norteamericano que apoya la línea seguida por Ronald Reagan en estos ocho años. Esto reafirma el avance de las ideas conservadoras y liberales en el mundo y el retroceso de las ideologías y propuestas socialdemócratas", juzgó.



Opinión

*Por Federico Storani**

Una apuesta a la continuidad

El electorado de EE.UU. ha apostado con una diferencia importante a la continuidad de la política desarrollada por el presidente Ronald Reagan. Es como si el pueblo que votó a Bush reafirmara los rumbos centrales de esa política. La apatía que varios analistas políticos vieron como la característica central de la campaña electoral era producto de la falta de una verdadera opción. Evidentemente, no estaban en juego diferentes proyectos para la sociedad norteamericana.

¿Cuáles van a ser los grandes lineamientos de la administración Bush en lo interno y en lo internacional?

Con respecto a la política interior, va a haber una confirmación de la política económica sobre todo ya que los datos macroeconómicos de los últimos años nos muestran índices realmente importantes en lo que respecta a la tasa de crecimiento, a la inflación y a una tasa baja de desocupación a pesar de que los altos índices en los déficit fiscal y comercial son una permanente espada de Damocles sobre la economía norteamericana. Es preciso marcar el hecho de que la nueva administración elegida tendrá que contar con una minoría en las dos cámaras del Congreso, minoría que se ha agudizado en el caso del Senado. La última ley de comercio, aprobada por dicho Congreso con un carácter marcadamente proteccionista, presagia futuras tormentas en las relaciones económicas internacionales entre Estados Unidos y las principales potencias económicas occidentales.

El firme compromiso del nuevo presidente de los Estados unidos, de no aumentar los impuestos y de no crear otros nuevos, hace difícil cerrar la ecuación económica con el abultado déficit fiscal que ya mencionamos.

En cuanto a la política exterior, una señal de alarma es el reiterado apoyo a los contras a pesar de la negativa del Congreso, el rechazo al plan del presidente Arias y a los acuerdos de Esquipulas que muestran una política preocupante para la familia latinoamericana; si a esto le añadimos la "permisividad" a las actividades encubiertas que el electo presidente Bush sostiene desde cuando era director de la CIA, esto generará tensiones con los gobiernos democráticos latinoamericanos y refuerza además la necesidad de una estrategia común diseñada por el Grupo de los Ocho.

En lo referente a la política hacia la Unión Soviética, creemos que se puede producir un cierto deterioro a la buena relación que establecieron las superpotencias en los últimos meses; y decimos esto en función de una expresión de Bush cuando manifestó "que la guerra fría aún no ha terminado"; dicha expresión se contradice con el clima reinante en la última cumbre.

Sobre la deuda externa, especialmente la de los países latinoamericanos que ya llega a los 420.000 millones de dólares, la propuesta sería la profundización del Plan Baker, probable hombre fuerte del gabinete del nuevo presidente de los Estados Unidos que, en líneas generales, el modelo elaborado privilegia el sistema de capitalización de la deuda, el tratamiento caso por caso y el rechazo a cualquier enfoque multilateral.

Este enfoque de la deuda no responde a las propuestas elaboradas por los siete presidentes latinoamericanos en la reciente Declaración de Uruguay.

** El diputado Federico Storani es Pte. Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados.*

Opinión

Por James Neilson

Atardecer reaganiano

Nos guste o no, todos vivimos en USA, país que, la electrónica mediante, se proyecta a cada rincón del planeta, generando mitos y deseos, marcando las pautas que podemos respetar o rechazar, idealizar o abominar, pero nunca pasar por alto. Y el presidente norteamericano, al igual que algunos monarcas europeos de antaño, determina el estilo del ubicuo imperio. Ronald Reagan ha sido la reina Victoria de nuestro siglo, símbolo de la respetabilidad reconquistada tras años de desvarío, un presidente casi idolatrado a pesar de su ignorancia y sus manías. ¿Y George Bush? ¿Qué significará para nosotros el ascenso de este sesentón obviamente capaz pero de ningún modo brillante, aristócrata según las generosas normas yanquis, fiel escudero del patriarca de Hollywood? Los norteamericanos lo eligieron para prolongar la bella época reaganiana, pero los memoriosos recordarán que la edad eduardiana desembocó en otra signada por la Primera Guerra Mundial y revoluciones por doquier.

Aquí, tanto radicales como peronistas se declararon —ingenuamente— por el industrioso, escurridizo y letalmente aburrido Michael Dukakis porque creían que compartía su visión política. El electorado norteamericano sospechó que podrían tener razón y en consecuencia votó por Bush. Es que la mayoría de los estadounidenses que se dan el trabajo de concurrir a las urnas teme al populismo más de lo que le puede irritar la impávida mediocridad republicana. Prefieren la ilusión de estabilidad del reaganismo a las improvisadas aventuras tan caras a los "liberales" demócratas.

Para muchos latinoamericanos Dukakis era más simpático que Bush porque se había opuesto a los contras nicaragüenses y parecía tomar en serio el problema de la deuda externa. Pero, retórica aparte, los demócratas siempre han sido más intervencionistas que los republicanos y no hay motivos para creer que Dukakis hubiera instrumentado un arreglo según el cual el contribuyente estadounidense se encargara de resolver los problemas económicos latinoamericanos. Además, a diferencia de Bush, Dukakis es proteccionista, propenso a defender al obrero norteamericano de la competencia "injusta" de latinoamericanos que reciben salarios de hambre. Quizás Dukakis hubiera hablado mucho sobre la solidaridad con los vecinitos del patio trasero. Bush, en cambio, nos ahorrará las palabras; si colabora será porque es de su interés hacerlo, lo cual no debería preocuparnos demasiado: a fin de cuentas, hoy en día la Casa Blanca es el principal avalador del país ante la banca acreedora.

La campaña de Bush ya incide en la argentina. Triunfó al triturar la imagen de su adversario, transformando la inicial ventaja del 17 por ciento de Dukakis en una brecha del 10 por ciento en su favor. Esta faena entusiasma al cuartel general radical; el esfuerzo por dukakizar a Menem apenas si ha comenzado.

Opinión

Por Camilo Sánchez

No habrá ninguno igual

Habia que verlo recomponiendo fuerzas, tirado sobre el pasto crepitante del último domingo —mucho más de treinta grados en la cancha—, después de un foul de Passarella, respetándose su tiempo, atento y desmañado, observándolo todo desde su breve descanso, para ver qué se podía seguir haciendo. En algunos momentos, parece extranjero en el partido, como desperezándose olvidado en algún rincón, pero no se distrae casi nunca. Le llega la pelota y usa la zurda como un pincel: el trazo blando, liviano, para guardar la mejor energía sobre el empeine que coloca, displicente, como olvidándose, un claro pase de gol. "Mirá —dice entonces un pelado en la platea, como cuarenta años de fútbol encima— parece un gato jugando al fútbol." La imagen no es caprichosa.

Raro caso, Rubén Paz. No hay demasiados marcos de referencia, viejos jugadores —comparaciones aunque sean odiosas— por donde empezar a descubrirlo. Puede que tenga la pegada precisa del Beto Menéndez o el Patota Potente, pero maneja otra velocidad para jugar siempre, aun sin la pelota; no alcanza el repentismo de Bochini, pero muestra otra solidez; puede que su presencia tenga vestigios de la del Ronco Onega, pero ocurre que el uruguayo aparece en los momentos precisos y cuerpea; tiene la calidad del Beto Alonso, el gesto plástico, pero no es tan aparatoso. Su estilo viene de más adentro y hace falta un tiempo, algunos partidos, para descubrirle el tranco cansino y desafiante.

Aseguran los actores que con Dirk Bogarde se aprende, que verlo en algún cine sirve para recomponer tics, copiarle algún gesto. Algunos escritores, en tanto, sostienen que desmontar, como si se diera vuelta un guante, algunas novelas de García Márquez es recomendable para pulir errores del oficio. Bueno, Paz —lo dicen algunos técnicos— parece un jugador para jugadores. Un tipo que permite, como los viejos billaristas del barrio, que se aprenda mirándolo.

"Si lo teníamos en el Mundial, Argentina no era campeón", suelen repetir los uruguayos que no terminan de digerir que Borrás lo haya borrado —apenas si jugó media hora— en México. Casi no se quejó entonces. Parece que afuera juega parecido: habla poco, es más bien reservado, no dice nada hasta que no está seguro. Estuvo en Peñarol de Uruguay, en el Inter de Brasil y en Racing de Francia —"jugar allí es como estar en una fábrica", dijo— para terminar recalando en Avellaneda, dueño de la 10 de Racing, el jugador del momento.

"Para la pelota y el partido entra en otro tiempo", suele repetir un periodista que lo ha mirado mucho. La verdad más sincera es que a uno le gustaría hacer cualquier cosa —algo, pintar paredes, escribir un párrafo, cocinar un guiso, enamorar a una mujer— como Rubén Paz suele jugar al fútbol.

El aumento de las entradas al fútbol, una historia de película

La reducción en el valor de las localidades del cine y el aumento dispuesto por la AFA para los boletos generales rompieron la tradicional equivalencia de precios entre ambos espectáculos.

(Por Eduardo Verona) La información consigna que mientras el 3 de noviembre por la tarde se suscribió un convenio entre el titular del Instituto Nacional de Cinematografía, Manuel Antín, y exhibidores, productores y distribuidores, que acordaron rebajar las localidades a 15 australes, intentando acercar a la gente una propuesta económica cercana a sus posibilidades, el Comité Ejecutivo de la AFA dispuso aumentar en 5 australes el precio máximo de las entradas generales, que oscilan según la importancia de cada partido y la ubicación de cada equipo en la tabla, entre los 25 y los 40 australes.

Estos valores, convertidos en dólares, reflejan que una localidad de cine se puede adquirir por 1 dólar, mientras que en el fútbol una entrada popular va desde 1,65 hasta 2,65 dólares, con lo que la relación histórica que certificaba que un ingreso al cine y al fútbol estaba en un plano similar, ahora se ha quebrado. Y es realmente sugestivo que el fútbol estereotipado como un deporte que moviliza fundamentalmente a las clases sociales de menores recursos, llegue a duplicar y casi hasta a triplicar el valor de un boleto cinematográfico.

En definitiva, el fútbol en la Argentina se ha convertido en un espectáculo que desborda la capacidad adquisitiva de un gran segmento de la sociedad. Levantar como bandera el fenomento de convocatoria que genera Boca a partir de su campaña es tan parcial e interesado como describir la realidad argentina únicamente tomando como parámetro la cantidad de veraneantes que disfrutan de Mar del Plata durante enero y febrero. Sin embargo, a pesar de la crisis y de algunos síntomas visibles de pauperización, los dirigentes consultados por **Página/12** no coincidieron en señalar que las populares de fútbol estén infladas.

Para el presidente de AFA, *Julio Humberto Grondona*, "las entradas de ninguna manera están caras. Ya comprobamos que menos no se pueden poner. Hay que entender que montar un espectáculo deportivo requiere muchísimos gastos. Esto no se puede ni comparar con el cine. Aparte, el fútbol argentino es atípico en todo sentido. Cuando hay pasión, la gente paga. Como la pasión que despiertan Boca y Racing. Si los grandes andan bien, en el fútbol no hay crisis y se salvan todos. Acá lo importante es que las masas estén satisfechas y listo el pollo".

Por su parte, *Pedro Iso* (presidente de Independiente) sostuvo que "las entradas no tienen un precio excesivo, al contrario, y la medida lo da cómo se llenan las canchas cuando hay partidos interesantes". Igualmente agregó que la innovación implementada "por la gente del cine vale la pena analizarla", para concluir diciendo que, al no haber ido a la reunión del Comité Ejecutivo donde se dedicó el aumento, "no sería ético ponerme a hablar ahora de ese asunto".

Con algunas referencias más estadísticas, *Hugo Santilli* (presidente de River) volcó su opinión. "Desde enero hasta la fecha, la luz subió un 600%, mientras que las entradas apenas se elevaron en un 200%. Es un ejemplo. Estos cinco australes no se pueden considerar un aumento trascendente. El precio de las localidades en Argentina está muy por debajo de los valores internacionales En el cine tomaron esa iniciativa porque la caída de la afluencia de espectadores había sido monstruosa. Aquí la cosa es totalmente distinta. Cuando los equipos con gran convocatoria están prendidos arriba y además brindan una ofertaatractiva, el precio deja de ser fundamental, para ser secundario".

Bastante alejada de la reflexión de Santilli, *Ricardo Etcheverry* (vicepresidente de Ferro) indicó que "no es accesible una entrada a 40 australes, pero no porque sea cara, sino porque el poder adquisitivo de la población es bajo, pero a pesar de esta realidad no es fácil acertar con una definición exacta. Lo que hay que tener en cuenta es que los insumos del fútbol lo convierten en un espectáculo que no es precisamente barato. Al final de la primera rueda hay que estudiar profundamente el tema y analizar la respuesta del público. Lo del cine puede ser que lo hayan podido impulsar por disponer de mayor criterio promocional que nosotros".

Encolumnado en una visión crítica del sistema económico que envuelve a la Argentina, *Carlos Heller* (vicepresidente de Boca) deslizó que "mientras que el sueldo sea la variable de ajuste y los ingresos que perciba la gente sean bajos y no cubran ni siquiera las necesidades elementales, el precio de las entradas puede abrir paso a dos lecturas: si lo miramos desde el punto de vista de lo que cuesta producir fútbol, pagarles a los jugadores que exigen como si estuvieran en Europa y además hacer obras, el valor de una localidad es insuficiente, y si la óptica pasa por la realidad que vive el pueblo y la crisis que soporta el país, la respuesta tiene que ser muy diferente". *Heller* prefirió no sentenciar sobre si las entradas eran accesibles o inaccesibles, "porque eso sería dar una contestación facilista", aunque admitió que aumentar "es lo más fácil" y concluyó afirmando que "hay que modificar muchas reglas de juego, como por ejemplo la distribución de las recaudaciones, para que el fútbol en Argentina se reactive y se dinamice".

Absolutamente enfrentado con la posición del resto, *Juan Destefano* (presidente de Racing) dejó volar su bronca. "Que la entrada a un partido cueste 40 australes, me parece un disparate", haciendo especial referencia al encuentro que jugó su club de visitante en la séptima fecha en el estadio de Huracán, donde Deportivo Armenio puso las populares a ese valor. "Se aprovecharon de que Racing estaba puntero y quisieron salvar el año, pero se equivocaron muy feo. Acá a nadie se le debe ir la mano. La solución no pasa por los aumentos, porque la verdad es que ese sistema no sirve para nada. La solución pasa por que los clubes sin ningún poder de convocatoria, como Armenio, no tengan que dedicarse al negocio del fútbol, porque en realidad le hacen mucho daño. Lo que hay que ofrecer es menos espectáculos, pero mejores, porque de lo contrario si esto sigue así, se muere. Estoy seguro de que cuando finalice la primera rueda va a haber instituciones con problemas financieros gravísimos y la cosa no se arregla elevando el precio de las localidades, sino haciendo una reestructuración de fondo. Pero el silencio continúa y eso no es bueno. Antes había silencio porque estaban los milicos, pero ahora no están y tampoco escucho muchas voces".

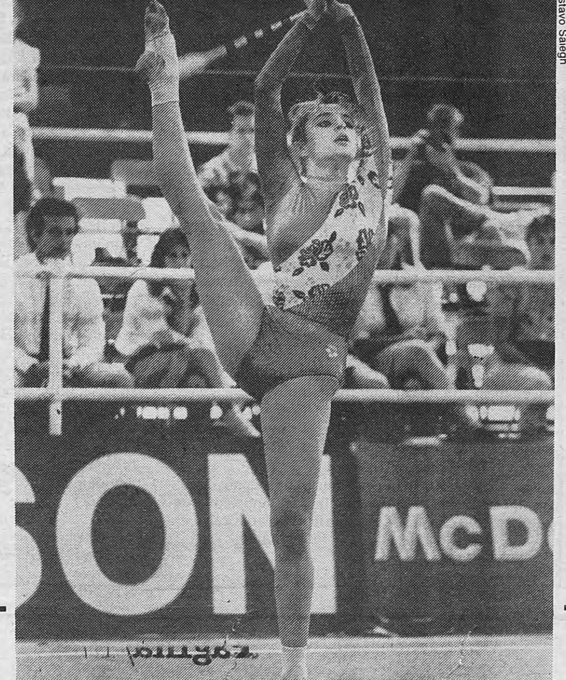
Hasta ahí las opiniones de los sectores interesados. Mientras tanto la gente para gritar lo que le explota en el pecho no tiene más remedio que bancarse otro tarifazo...

IBEROAMERICANO DE GIMNASIA

Como si fueran de goma

(Por Daniel Jacubovich) La excusa de las raíces comunes funciona como tal, una vez más. Porque nadie duda que existen muy diversos criterios en sus respectivas políticas deportivas y competitivas, pero lo que tampoco se puede cuestionar es que tantos votos juntos conforman el único instrumento capaz de provocar alguna respuesta de los poderosos, también en el mundo de la gimnasia.

La Unión Iberoamericana fue creada hace un año y el primer objetivo lo obtuvo el plano dirigente: la Federación Internacional de Gimnasia le otorgó la vicepresidencia al brasileño Fisher. Claro que había que generar también un hecho deportivo y el resultado fue más que satisfactorio, con la concreción de los Primeros Juegos Iberoamericanos de Gimnasia que se desarrollaron en el club Ciudad de Buenos Aires y culminaron el domingo último. La competencia se realizó aprovechando la presencia de las delegaciones que intervinieron en el VII Campeonato Sudamericano, organizado en Rosario la semana anterior, claro que luego se agregaron varios países, incluidos Cuba y España, los que presentaron el mejor nivel, acorde a su ubicación en el tercer escalón competitivo del ámbito internacional.



Gustavo Saiegh

Lo cierto es que ocho mil personas desfilaron por las tribunas, durante cinco jornadas, para observar el mejor torneo que se haya disputado en la Argentina, en el que la española Maisa Lloret —en la foto— fue la figura más atractiva —fue la ganadora absoluta de los cuatro rubros de la gimnasia rítmica—. En cuanto a la gimnasia artística, también España fue la protagonista principal, con el aporte decisivo de Eva Rueda, que debió luchar mucho y superar algún problema en la prueba de salto para imponerse ante sus rivales cubanas. Para la delegación caribeña la alegría llegó de la mano de los varoncitos, quienes sobresalieron en los concursos —individual y por equipos— de la especialidad artística masculina, donde se destacó Damián Meriño.

Para los argentinos, en el plano competitivo, quedó la confirmación para el reciente campeón sudamericano Walter Chaio y, entre las niñas-mujeres, las actuaciones destacadas fueron las de Lisandra Sikorski en rítmica y Romina Platarotti en artística. Pero quizás lo más importante sea el futuro de este deporte en la Argentina, dado que tras el exitoso y costoso torneo —400.000 australes, de los cuales la Subsecretaría de Deportes subsidió el 60%—, los dirigentes se proponen realizar un trabajo intensivo para desarrollar una elite que pueda crecer y convertirse en la cúspide de una estructura, que tiene un ancha base pero que sólo cuenta con quince apellidos en la categoría superior dentro del ámbito capitalino, donde se concentra la excluyente mayoría de los gimnasios argentinos, por ahora.

TORTAZOS

¿Qué le dijo Enrique a Fillol?

Hoy se conocerá la sanción del Tribunal, mientras sigue en la nebulosa el origen del pleito que desencadenó la pelea.

Hoy se sabrá con cuántas fechas de suspensión el Tribunal de Disciplina de la AFA castiga a Carlos Enrique y Ubaldo Fillol por los incidentes y expulsiones ocurridos el domingo durante el partido Racing-River. En tanto, mientras una parte de los argentinos se escandaliza porque "esto le hace muy mal al fútbol", la mayoría se divierte debatiendo el gran tema, "qué le dijo Enrique a Fillol".

Se estima que las penas serán de 4 a 6 fechas de suspensión para Fillol y quizás algo más para Enrique. Además, el Tribunal fallará sólo sobre la base del informe que presentó el árbitro Juan Carlos Loustau por lo que pasó el domingo en el estadio de Racing, y no tendrá en cuenta el episodio posterior ocurrido el martes en AFA, cuando los jugadores volvieron a los esfuerzos físicos al encontrarse en momentos previos a prestar declaración.

El presidente de AFA, Julio Grondona, dijo que los reglamentos no contemplan sanciones porque estos son "hechos atípicos", descartando entonces que Disciplina actuara de oficio en razón del segundo incidente.

Grondona rechazó que la responsabilidad en esta oportunidad sea de la AFA porque citó a los dos jugadores a la misma hora, como lo señaló el titular de Racing, Juan Destéfano. Grondona argumentó que "si yo quiero pelearme con alguien lo encuentro en la calle y no necesito ir a buscarlo a la AFA".

Para Destéfano, "está bien que (Fillol) le haya pegado a Enrique, porque es un bocón". Dijo que hablaría con Fillol como directivo del club para señalarle que "está mal lo que hizo", pero agregó que él, en lugar del arquero, ante los agravios, hubiera reaccionado del mismo modo: "Si a mí me dicen lo que Enrique dijo, quizá lo corro hasta la casa". No dijo qué le dijo Enrique, pero aseguró que el de River "avergüenza al fútbol argentino". ¿Qué le habrá dicho?

Un silencio de clausura responde a la pregunta. Fillol quiere llevar ese silencio también a los hechos del martes: "No pasó nada, esto es cosa de hombres", dijo. Enrique, en cambio, bromea ("estuvimos jugando al ajedrez") o habla como si tuviera 12 años: "Esto no va a quedar así porque me agarraron de atrás", "la cara la tengo limpita" o "la culpa la tiene el periodismo". Pero sobre lo que dijo aquel día, ni una palabra.

Además de las sanciones a Enrique y Fillol, serán anunciadas otras que despiertan expectativa. Por ejemplo, la del arquero Balerio, de Racing, un suplente que el domingo sería titular si no lo hubieran expulsado en el partido de reserva contra River. A menos que el Tribunal sea misericordioso con Balerio, hoy Basile se queda sin sus dos primeros arqueros.

Otra pena dura le cabrá con seguridad a Borelli, culpable de tumulto y de la patada a Videla (salió lesionado) que desencadenó la trifulca. Los miembros del cuerpo disciplinario han preferido rehuir el contacto con el periodismo para evitar el adelanto de opiniones y cifras, pero se cree que dada la repercusión de los hechos no sobrará blandura a la hora de bajar el pulgar. Se sabe que la sanción más liviana se la llevaría Olarán, el cuarto expulsado en cancha de Racing. Lo que nunca se sabrá es qué dijo Enrique.

Gustavo Saiegh



Julio Grondona, presidente de la AFA, frente a "hechos atípicos".
El Tribunal se atendrá sólo al informe elevado por el árbitro Loustau.

HINCHAS DE BOCA EN ROSARIO

Todavía no explotó la bomba

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **El juez federal Hernán Martínez adelantó ayer a *Página/12* que en los próximos días podría decretar la excarcelación de 12 hinchas de Boca —con edades de entre 22 y 30 años— a los que procesó por la tenencia de bombas molotov. Pero descartó que se esté en presencia de una asociación ilícita, pese a que en un principio "creí que podría tratarse de algo así", confesó el magistrado.**

Un dato significativo al margen de la investigación. Los 12 detenidos, comentó uno de ellos al juez interviniente, iban a recibir entradas gratis para ver el partido, las que debían ir a buscar al Hotel República. Curiosamente, allí se hospedó la delegación y la comisión directiva de Boca.

Las personas están detenidas desde el jueves 3 de noviembre, cuando un espectacular operativo de seguridad llevado a cabo por la policía provincial antes del partido que debían jugar aquí Rosario Central y Boca, arrojó como saldo la aparición inusual de 14 bombas molotov, embaladas en un cajón tapado, en una Renault Trafic proveniente de la Capital Federal.

A través de las declaraciones indagatorias, los hinchas de Boca —con residencia en San Isidro y Villa Martelli— manifestaron que traían por encargo una desconocida caja para una persona a la que sólo conocían por el apodo de "El Heladero", supuesto integrante de la barra brava boquense. Es más, creyeron que traían botellas de cerveza envueltas en bolsas de polietileno.

El juez federal aún no pudo encuadrar el caso, pero anunció que se están recopilando las pruebas necesarias para designar la situación procesal de cada uno de ellos. Hoy, por ejemplo, hará estallar algunas de las bombas para comprobar el poder destructivo. A partir de allí podrá saber si los procesa por la "tenencia de material explosivo", o por "simple tenencia de material inflamable".

Si aplica el primer criterio, contemplado en el artículo 189 bis, primer párrafo, las penas van de cinco a quince años. Pero si se los juzga por simple tenencia las penas son sensiblemente menores. Incluso podría decretar la excarcelación de los detenidos, según el tercer párrafo de ese mismo artículo del Código Penal.

"La aparición de estos explosivos, aunque son de fabricación casera, indudablemente significa alguna inquietud", dijo el doctor Martínez. Luego aclaró que "esta situación no supera el ambiente de las barras bravas y la violencia en el fútbol". Pero reveló que antes de iniciarse la investigación pensó que se podría haber estado en presencia de una asociación ilícita. Algo así como terrorismo en el fútbol.

Los chicos están cansados de ser hijos de la pavota

Los arbitrajes siguen levantando polvareda. Eduardo Solari transformó la habitual desconfianza de los equipos chicos en una clara insinuación de parcialidad de Juan C. Demaro, el referí que dirigió Estudiantes - Boca. Es hora de "luchar contra el favoritismo, contra el caballo del comisario", puntualizó Solari. Hace unos días, José Ramos Delgado, técnico de Platense también hizo oír su protesta sobre los arbitrajes.

El domingo, luego del penal cobrado por Demaro que posibilitó el primer gol de Boca, Solari discutió con el árbitro y terminó expulsado. "Me molestan algunas cosas que ocurren en el fútbol profesional, como ser el favoritismo, o en las finales la incentivación, o en mi época de jugador, la falta de control antidoping, sabiendo que algunos se dopaban", dijo Solari a *El Día* de La Plata. Señaló además que en los últimos partidos, Demaro expulsó a 4 jugadores estudiantiles por lo que cree que "tiene algo especial" con su equipo.

Ramos Delgado días atrás declaró a **Página/12**: "No me gustan cómo nos están dirigiendo últimamente. Yo tengo derecho a decirlo. Lo que no me gustaría es un titular grandote que diga que estoy contra los árbitros, porque eso traería problemas: por cualquier cosa me expulsarían o lo harían con un jugador de Platense. Acá parece que nadie puede criticar a los jueces, ni los técnicos, ni los jugadores, ni los periodistas, cuando uno de los derechos fundamentales del hombre es opinar. De esta manera se le está haciendo un gran daño al fútbol", completó el Negro.

El rugby francés sin capitán

Una lesión en el tobillo derecho impedirá al hooker y capitán de la selección francesa de rugby, Philippe Dintrans, participar mañana del segundo test match frente a Los Pumas, en Lille.

Aunque no lo anunció oficialmente, el técnico Jacques Fouroux dijo que muy probablemente se incline por el pilar Philippe Marocco, para ocupar el lugar del capitán lesionado. Marocco ya jugó en esa posición durante la gira por la Argentina en mayo y junio pasados. En tanto, la capitanía del seleccionado galo recaería sobre el full back Serge Blanco. El doctor del equipo francés, Jean Pene,dijo que "Dintrans fue sometido a una ecografía y los resultados son alentadores porque alejó el temor de una lesión más grave en el tendón de Aquiles o en los gemelos". Sin embargo, Pene recomendó reposo absoluto para el jugador porque "hacerlo jugar el viernes ante un equipo como Los Pumas es una imprudencia", y sostuvo que recién estará en condiciones de jugar el día 26, en el partido frente a Rumania.

ABIERTO

Horacio de la Peña venció al alemán Markus Rackl por 6-4, 7-5 en el partido que cerró la primera ronda del Abierto de la República, que se juega en el Buenos Aires Lawn Tennis. Los argentinos Roberto Argüello y Alberto Mancini y los españoles Juan Aguilera y Javier Sánchez Vicario lograron el pase a los cuartos de final luego de salir victoriosos en los encuentros de ayer.

El cordobés Bengoechea derrotó al español Francisco Roig por 6-1, 6-4 y en el mejor encuentro de la jornada, el rosarino Roberto Argüello necesitó casi dos horas para doblegar al joven de 17 años, Martin Stringari por 6-3, 7-6 (7-5). Sánchez Vicario superó a Gustavo Giussani por 7-6 (7-4), 7-6 (10-8) en tanto Mancini derrotó al español Francisco Clavet por 7-5, 6-2 y Juan Aguilera eliminó a Roberto Azar por 6-2, 6-2. El programa para hoy contempla los enfrentamientos entre Horacio de la Peña - Carlos Costa (España), Guillermo Pérez Roldán - José Clavet (España) y Jay Berger (Estados Unidos) - Diego Pérez (Uruguay).

Autocrítica de Bochini

Ricardo Bochini anunció que está "plenamente recuperado" para jugar el clásico contra Boca el domingo. "Tengo confianza que en ese partido nos recuperaremos", se ilusionó el Bocha, al tiempo que hizo un análisis de Independiente: "No estamos pasando un buen momento. Los laterales (Clausen y Ríos) se van al ataque al ver que arriba no creamos y eso da espacios para el contragolpe. Si mejoramos la producción ofensiva al equipo será difícil ganarle por la defensa que tiene.

Roldán dice que no vuelve más

"Se acabó el boxeo para mí", fue lo primero que dijo Juan Domingo Roldán al llegar a Ezeiza. Acto seguido se ocupó de Tito Lectoure: "Cuando un boxeador gana, él lo pone arriba; cuando pierde lo pone abajo, como es su costumbre. Lectoure en su vida sólo ha puesto la cara para las fotos, pero nunca subió a un ring para pelear y no tiene idea lo que significa recibir un bollo". El promotor había calificado de "papelón" la actuación de Roldán y le aconsejó que se retirase.

El escándalo del vóleibol

El presidente de la Federación Argentina de Voley, Ricardo Russomando, de oficio dio por terminados los problemas dentro del seleccionado nacional. "Personalmente hablé con Castellani y con Muchaga, todo fue producto de un momento de arrebato y la situación quedó aclarada al punto que no hace falta recurrir a sanciones". En la realidad se sabe que la contradicción Muchaga-Castellani (entre otras) es insalvable y que no hubo arreglo.

POSDATA

Los maestros, a estudiar. Talleres gratuitos para docentes: "La comunicación no verbal en el aula: los sentimientos entre maestro y alumnos" (por las profesoras Adriana Fernández y Cristina Rodríguez), los días 14 y 23 de noviembre y 1° de diciembre; "¿Problemas de disciplina o problemas de convivencia?" (por el Lic. Marcelo Gómez), los días 14, 21 y 28 de noviembre; "Revalorizando creatividad, arte y estética" (por la Lic. Berta Sonntag y la Prof. Judith Buchalter), 14, 21 y 28 de noviembre; "Directores y maestros: coordinación para una propuesta de participación docente dentro de la escuela" (por la Prof. Mabel Hick), 16, 23 y 30 de noviembre. Todos los talleres se realizan de 17.30 a 19.30 en Wenceslao de Tata 4932, Caseros. Organiza el Centro de Investigaciones Educativas.

Antes de Colón. Los responsables del Proyecto 1992 Tierra 1492 convocan a intelectuales y artistas para formar grupos de investigación científica, artística y tecnológica sobre fenómenos culturales de la América prehispánica y sus influencias en nuestra cultura actual. Los interesados en participar del proyecto pueden asistir a la reunión que se realiza mañana a las 20 en el Centro de Estudios Antropológicos Históricos y Sociales Sudamericanos: Salta 1064, Capital. tel.: 26-3163.

Agujas sin hilos. El lunes 15 el Dr. Osvaldo Angeloz, presidente honorario de la Sociedad Argentina de Acupuntura, dictará una conferencia sobre su especialidad. La charla se realizará en el Hospital Castex, en el marco de las X Jornadas Profesionales y II Interhospitalarias auspiciadas por el Colegio Médico de la Pcia. de Buenos Aires. Para más informes dirigirse a Av. San Martín 1710, Capital, tel.: 59-5270.

Investigación. La Fundación Alexander von Humboldt otorga becas de investigación a científicos jóvenes (hasta 40 años) que duran entre 6 y 12 meses. Las becas se dan en cualquier época del año y cubren el costo del viaje, una subvención mensual de DM 2400 a 3200, una subvención familiar suplementaria y un curso de alemán. Se requiere grado académico de doctorado o equivalente y dominio del idioma alemán. Los interesados deben escribir a Bad Godesberg, Jean Paul Strasse, D 5300 Bonn 2. En el campo de las ciencias sociales, The Center for Field Research otorga becas de nivel posdoctorado o equivalente para realizar investigaciones en cualquier área de las ciencias sociales y humanas en cualquier lugar del mundo. La inscripción debe concretarse nueve meses antes de la realización del proyecto y dirigirse a 680 Mount Auburn Street, Box 403, Waterton, MA 02172, USA.

Un taller que no duele. Hoy a las 18 se realiza un taller sobre "Violencia doméstica" a cargo de Lucrecia Oller, coordinadora de programas de autoayuda para mujeres golpeadas, en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires. El encuentro, de entrada libre, forma parte de la exposición Mitominas 2, que auspician la Secretaría de Desarrollo Humano y Familia, la Subsecretaría de la Mujer, el Programa Mujer, Salud y Desarrollo y la embajada de Francia.

La fabricación de nuevos robots es ahora una cuestión de tacto

Los esfuerzos de investigación se concentran en conseguir máquinas que perciban, huelan y toqueteen.

Nuevas ideas están apareciendo en los laboratorios norteamericanos para perfeccionar la producción de robots. Una de ellas es la incorporación a los robots del sentido del tacto. La otra, el modelo, por lo menos en tamaño, deberían ser los insectos y no los seres humanos.

En los comienzos, los investigadores en robótica se concentraron más en la vista y el oído de los robots que en su tacto y olfato. La mayor parte de las inversiones en tecnología trataron de percibir señales visuales y sonidos. Las telecomunicaciones, el reconocimiento satelital y la investigación del cuerpo humano demandaron adelantos en ese mismo sentido. Las prioridades, según uno de los últimos números del semanario *The Economist*, están cambiando. El funcionamiento de semiconductores que producen sensores táctiles está mejorando de manera prodigiosa y el precio baja sin parar. Pero éstas no son las únicas razones.

En los últimos años los robots más vendidos eran ensambles de distintas piezas comandados por un único centro. Quienes producen estas máquinas piensan que su mercado sobrevivirá únicamente si los robots aprenden a percibir cada uno de sus propios componentes.

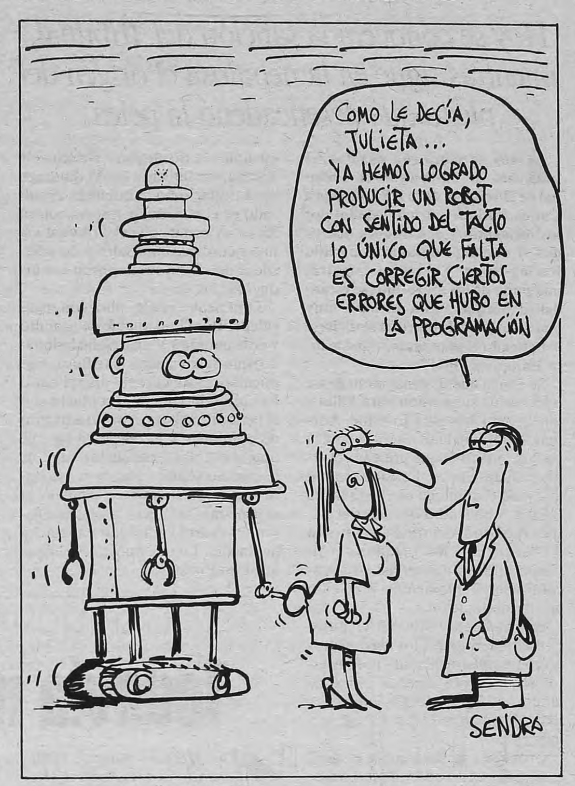
Sacar las máquinas a trabajar fuera del predecible mundo de los laboratorios requiere que ellas puedan percibir su contexto y mejorar su capacidad de percepción de los objetos cercanos. La vista, entonces, deberá ser apoyada por el tacto. Los sistemas artificiales de visión —que generalmente utilizan láser, luz infrarroja e infrasonido en lugar de luz visible— pueden proveer información general sobre la forma y ubicación de un objeto de manera rápida y con relativamente poco poder de computación. El problema son las sombras, los agujeros y los ángulos de visión inusuales que confunden a los ojos artificiales. Para salvar este inconveniente se pueden desarrollar caros y sofisticados sistemas de inteligencia artificial o proveer a las máquinas del sentido del tacto: en esto último están los investigadores.

Finalmente, los especialistas coinciden en que los robots más avanzados funcionan mejor colaborando con los seres humanos que sustituyéndolos. Los telerrobots —esas máquinas parcialmente autónomas controladas por hombres a la distancia— pueden proyectar la capacidad humana a lugares inaccesibles y peligrosos y serán particularmente útiles en el espacio. La NASA gasta entre 50 y 75 millones de dólares al año en varios proyectos de automatización. Para que los estudios espaciales sean productivos, los robots deberán transmitir sensaciones además de imágenes y sonidos. Chips, campos magnéticos, componentes adaptados unos a otros, son las propuestas de distintos centros de investigación para proveer a las computadoras del sentido del tacto.

De qué manera incorporar ese sentido es otra de las polémicas entre los distintos centros de investigación: una mano similar a la humana se ha construido en la Universidad de Utah. Sus sensores tienen reflejos tan agudos que, combinados con la percepción visual, son capaces de atrapar una pelota de béisbol en el aire. Pero no es práctica por su costo —alrededor de cien mil dólares—, su gasto de energía es demasiado y es difícil de aplicar fuera del laboratorio.

En la Universidad de Stanford critican el modelo proque, dicen, no puede ser similar a lo humano aquello construido con piezas mecánicas. En Stanford, el doctor Salisbury trabaja en la determinación por medio del análisis matemático de la cantidad de dedos y la forma que debería tener la mano de una computadora para optimizar costos y energía.

El tamaño de las computadoras es el otro tópico en el que los científicos se disponen a innovar. Los grandes robots tienen pesados y caros motores, kilómetros de cables y alambres, brazos soldados, todo gobernado por unos pocos microchips. Si todas las partes de un robot fueran tan maleables, baratas y compactas como sus microprocesadores, la industria, los métodos de diagnóstico en la medicina y la estrategia militar cambiarían radicalmente. *The Economist* adelanta que desde computadoras del tamaño microbial para poder incorporar a la sangre hasta soldados de la misma dimensión imposibles de captar por radar están en la mira de los gobiernos —principalmente el norteamericano— que invierten en el área.



TECNICAS GENETICAS

De cómo exportar el peligro

Como un producto más de las tensiones sociales que genera la aparición de nuevas tecnologías, este mes se produjo en Alemania Federal la primera victoria de grupos ecologistas frente a los consorcios industriales que ya aplican técnicas de manipulación genética: entró en vigor una ley que adjudica a la ciudadanía un papel activo antes de que se permita la creación de nuevas plantas industriales.

Pero como suele suceder en los países de alto desarrollo industrial, los tres grandes consorcios alemanes de la química —Basf, Bayer y Hoechst— están decididos a mantener su puesto de liderazgo a nivel mundial en el campo de las técnicas genéticas, lanzando nuevos productos en el rubro de los medicamentos. Se estima que en 1995 los fármacos técnico-genéticos adquirirán una importancia mensurable en ventas de entre cuatro y cinco mil millones de dólares.

Para confirmar esos pronósticos, los consorcios deberán resolver el problema de su desprestigio ante la opinión pública, especialmente movilizada por las campañas de esclarecimiento de los grupos ecologistas respecto del deterioro del medio ambiente. La ley que otorga a la ciudadanía un rol de defensa de su propio habitat entró en vigencia el primero de setiembre y prevé incluso la posibilidad de que la gente autorice o no la instalación de plantas de producción técnico-genéticas.

En una reacción previsible, la asociación de la industria química de Alemania Federal se lamentó de que la nueva legislación sea la más estricta del mundo y que el país pierda su puesto a la vanguardia del desarrollo técnico-genético. La amenaza es trasladar los centros de producción al extranjero —no sería de extrañar que fuera hacia el Tercer Mundo, en donde sí se permite la instalación de fábricas contaminantes o la venta de medicamentos prohibidos en los países del Norte— y de hecho Bayer ya decidió trasladar la producción de un coagulante para hemofílicos a su filial de Berkeley.

En cuanto a Hoechst, lleva años insistiendo para que se autorice la fabricación de insulina humana en su centro de Francfort. Para obtener la insulina que hasta ahora se extrae de páncreas vacunos y porcinos, el consorcio necesita manipular bacterias genéticamente pero la ciudadanía, recurriendo a los tribunales, se ha opuesto en sucesivas oportunidades aduciendo que las bacterias podrían escabullirse y alterar el código genético de otros seres vivos. Sin embargo, la última instancia judicial interviniente dio finalmente el permiso de autorización en julio pasado y es posible que el laboratorio experimental entre en funciones el año próximo.

Por si acaso, los consorcios químicos alemanes declararon que de momento no llevarán a cabo manipulaciones genéticas ni en la fauna ni en la flora pero que sí aplicarán los conocimientos en materia de técnicas para hallar medicamentos contra el SIDA, el cáncer o el infarto cardíaco, las tres vedettes satánicas de la salud contemporánea en Occidente.

El virus de las computadoras atacó esta vez la Costa Oeste

La gripe informática sigue haciendo estragos en Estados Unidos y la epidemia adquirió ya tales proporciones que obligó a cerrar varias redes de transmisión de datos. Esta vez el "virus" —un programa equivocado introducido por un gracioso o un vándalo— afectó, sobre todo, el sistema Arpanet, elaborado por una agencia del Pentágono, la Darpa, que utilizan casi todas las universidades norteamericanas, según informó el vocero del Instituto de Tecnología de California, Bob Finn. Se transmitió también por la red Science Internet, que comunica entre sí a varios laboratorios de investigación, como el Jet Propulsion Laboratory (JPL) de la NASA y el Lawrence Livermore National Laboratory, que trabaja en proyectos archiconfidenciales del Pentágono. "La infección no dañó ninguno de los proyectos más importantes", se aseguró, pero lo cierto es que los investigadores de California percibieron que sus computadoras trabajan casi "a reglamento" y tuvieron que detener los sistemas.

Ya en el mes de setiembre, un tribunal de Texas había emitido la primera sentencia contra un introductor de virus, el ex empleado de una empresa, que quiso vengarse de su patrón por haberlo despedido. El resentido —Gene Burleson— fue condenado a siete años de vigilancia y a reembolsar 11.800 dólares a una compañía de seguros y agentes bursátiles a quien el virus destruyó 168.000 expedientes.

U2 DE PELICULA

Gritos y susurros

Disco, film y libro llevan el mismo nombre: "Rattle and Hum". El grupo irlandés llega al país con este LP.

Rattle and Hum quiere decir en inglés algo así como "bochinche y murmullos" o "hagan bochinche y murmuren" y es, además, el nombre del nuevo disco del grupo irlandés U2, de una película que registra su gira del año pasado por los Estados Unidos y de un libro escrito por Steve Turner que acaba de publicarse en Gran Bretaña.

El álbum, que es doble e incluye nueve canciones inéditas y seis grabaciones en vivo, sale hoy a la venta en la Argentina, editado por el sello BMG. El cantante Paul Hewson (más conocido como Bono), el guitarrista The Edge, el bajista Adam Clayton y el baterista Larry Mullen escogieron los Sun Studios de Memphis para registrar algunas composiciones. Se trata del mismo estudio donde empezara su carrera Elvis Presley y la elección significa otro homenaje a los iconos de la sociedad norteamericana de los '60, admirados y rescatados por la banda. En álbumes anteriores U2 ya había dedicado sendas canciones a Martin Luther King y a John F. Kennedy.

Ciertos temas de *Rattle and Hum* cuentan con la participación de los ilustres BB King en guitarra y coros, Brian Eno en teclados, Billy Preston en órgano, Bob Dylan en teclados y coros, y Bermont Tench (de Tom Petty y los Heartbreakers) también en teclados. Además se incluyeron versiones de los temas "Helter Skelter" (Lennon-Mc Cartney) y "All along the Watchover" (Dylan), y una canción con música de U2 y letra escrita a medias entre Bono y Dylan: "Love rescue me". El sonido del cuarteto luce, en esta ocasión, más cercano al gospel y al blues, en especial con la intervención del grupo New Voices of Freedom (Las nuevas voces de la libertad) y los solistas Dorothy Terrerl y George Pendergrass en una nueva versión del viejo éxito "Todavía no encontré lo que estoy buscando".

El álbum fue producido por Jimmy Lovine y sucede a *El fuego inolvidable* y *El árbol de Joshua*, ambos grabados con el asesoramiento de Brian Eno. El último de estos dos elepés fue un fenómeno de ventas durante 1987 y alcanzó los 12 millones de ejemplares, cifra a la que no siempre accede un conjunto con alto nivel artístico. A la vez, pese a declaraciones como "amo la gente y los paisajes de Norteamérica pero no me agrada el otro país, el de Reagan, el que invade Nicaragua o El Salvador" (Bono) o "los Estados Unidos, con su mentalidad *olvidemos la década del sesenta*, me asustan" (The Edge), el conjunto apareció en la tapa de la mismísima revista *Time*, raro privilegio para artistas de rock, y más aún si no son norteamericanos.



Larry Mullen, The Edge, Adam Clayton y Bono integran U2.
El estreno mundial del film fue a beneficio de Amnistía Internacional.

La película, dirigida por Phil Joanou (26 años), recoge testimonios de la gira que no sólo impactó a *Time* sino a la clase media norteamericana en su conjunto. Hay tomas en color de los shows en San Francisco y Tempe, Arizona y tomas blanco y negro de Denver. Sin embargo, según el director se trata de algo más que un concierto filmado o un documental sobre la intimidad de una banda de rock. "Es un film sobre un grupo que lleva diez años de trabajo, capturando un momento de sus vidas que desembocó en nueva música."

El estreno mundial de la película tuvo lugar el pasado 21 de octubre en Dublin, y la recaudación fue donada a beneficio a Amnistía Internacional. También se hicieron funciones especiales en Londres y Madrid, donde fueron condecorados por el Alcalde de la ciudad. "La sala estuvo repleta de banderas blancas y la multitud coreó la declaración de Amnistía a favor de los derechos humanos, que leyó Carmen Soto, presidenta de la sección española de la asociación", dijo la prensa madrileña.

Ciertas críticas de la prensa irlandesa, en cambio, fueron más duras. Según el diario *Irish Times* el film "refuerza la vieja creencia irlandesa de que América es un paraíso ideal, en lugar de incitar a los jóvenes irlandeses a construir su futuro en su propio país". Cabe recordar, no obstante, que la idea inicial del cantante Bono era concluir el rodaje de la película con una actuación en el estadio de River Plate, en Buenos Aires, con la presencia de las Madres de Plaza de Mayo. La iniciativa fracasó por inconvenientes económicos. El estreno local del film se iba a efectuar el 17 de noviembre pero se postergó para la última semana de diciembre.

ADIOS BOTICA

El próximo jueves 17 será la última vez que salga al aire por Canal 11 el programa "Botica de Tango" que condujo durante cinco años ininterrumpidos Eduardo Bergara Leumann. En su reemplazo irá una serie de programas especiales, el primero de los cuales será "La sociedad oculta", un documental sobre la organización de la vida en las cárceles argentinas con investigación y conducción de María Elena Schiaritti.

Por otra parte, la emisora anuncia que el bailarín argentino Julio Bocca, actualmente invitado al Festival de Ballet de La Habana, será la figura central de dos espectaculares que se emitirán respectivamente hoy y el jueves 8 de diciembre. El segundo es la grabación en video de uno de los espectáculos realizados por el Teatro Colón en el Luna Park. El primero fue grabado la semana pasada en el estudio mayor del canal y en la ocasión, la partenaire fue la magistral bailarina soviética Natalia Makarova.

ESTRENOS CINE

BUENOS AIRES, CRONICAS VILLERAS (1988), de Marcelo Céspedes, con la colaboración de Carmen Guarini. Producción testimonial e independiente sobre la marginación y la miseria dentro de los límites urbanos, con investigación de Victoria Casabona y Alicia Cattaneo, música de Miguel Praino y fotografía de Alejandro F. Mouján (cine Sala Uno/IFT).

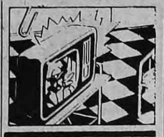
LA GRAN CIUDAD (1987), de Ben Bolt. El mundo del juego como alternativa para la supervivencia de un muchacho común en tiempos difíciles, según el planteo de la novela *The Arm*, de Clark Howard, que adapta esta novedad. Sus protagonistas son Matt Dillon, Lee Grant, Diane Lane, Tommy Lee Jones y Tom Skerritt (cines Ocean, Atlas Santa Fe, General Paz).

CITA CON LA MUERTE (1987), de Michael Winner. El guión, basado en el relato de suspenso escrito por Agatha Christie, se desarrolla principalmente en Palestina, donde el detective Hercule Poirot debe investigar a los pasajeros de un transatlántico sobre un crimen cometido poco antes, durante una escala en Turín. Con Peter Ustinov, Lauren Bacall, Carrie Fisher, John Gielgud, Piper Laurie y David Soul (cines Gran Rex, Atlas Santa Fe y General Paz).

LA CASA DE BERNARDA ALBA (1987), de Mario Camús. Está basada en la célebre pieza de Federico García Lorca sobre una mujer que, a la muerte de su marido se queda al cuidado de sus cinco hijas, una soledad que se ve quebrada algún tiempo después con la llegada de un hombre que llevará al grupo al drama y un inesperado desenlace. Con Irene Gutiérrez Caba, Ana Belén, Florinda Chico, Enriqueta Carballeira y Vicky Peña (cines Broadway, América).

UN PRINCIPE EN NUEVA YORK (1988), de John Landis. Un "cuento de hadas" moderno, producido y actuado por el exitoso Eddie Murphy, autor también del argumento. Completan el elenco Arsenio Hall, James Earl Jones, John Amos, Madge Sinclair y Shari Headley (cines Metro, Alfa, Santa Fe, Belgrano).

BEIRUT, ULTIMAS ESCENAS DE FAMILIA (1987), de Jennifer Fox. Crónica docu-drama que registra tres meses en la vida de una familia libanesa instalada en Beirut y en el interior de un palacio de más de dos siglos, (cine Lorca).



TV

6.30 - 13 - VICTOR Curso de inglés.
7.00 - 13 - DESAYUNO Periodístico
8.30 - 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ
9.00 - 2 - BUEN DIA, LA PLATA
- 13 - IMAGEN DE RADIO Interés general
9.25 - 9 - DIOS CON LA FAMILIA
9.30 - 2 - RITUALES Telenovela
- ATC - TELESCUELA TECNICA
- 9 - G. I. JOE Dibujos animados
- 11 - DIBUJOS ANIMADOS
10.00 - 2 - TRAMPA PARA UN SOÑADOR
- ATC - NOTI SERVICIOS Interés general
- 9 - CLUB 700 Religioso
- 11 - EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS
10.30 - 9 - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS. Divulgación médica
- 11 - MASK Dibujos animados
- 13 - LA HORA DE LOS PIBES
11.00 - 2 - MI NOMBRE ES CORAJE Telenovela
- 9 - CAROZO Y NARIZOTA. Infantil
- 11 - LA CASA DE PANCHO Interés general
11.30 - ATC - NOTICIERO FEDERAL
12.00 - 2 - TELEPIBES DE TELEDOS Infantil
- ATC - EL GRAN HEROE Serie
- 9 - NUEVEDIARIO Informativo
- 11 - LA NOTICIA Informativo
13.00 - 2 - TELEDOS INFORMA
- ATC - EL GRAN CLUB Entretenimientos
- 9 - HOLA SUSANA Entretenimientos
- 11 - EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA SALAZAR. Telenovela
- 13 - REDACCION ABIERTA Noticiero
14.00 - 11 - ANGELA, NIÑA BONITA Telenovela
- 13 - CON USTEDES... Interés general
14.30 - 2 - ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION Periodístico
- 9 - ROSA SALVAJE Telenovela
15.00 - 2 - CONVERSANDO CON MIRTHA LEGRAND Interés general
- ATC - NOTI SHOW
- 9 - PASIONES Telenovela
- 11 - NIÑA MOZA Telenovela
16.00 - 2 - UTILISIMA Femenino
- ATC - LA HORA DE VOLTRON
- 9 - VENDEDORAS DE LAFAYETTE Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE Infantil
- 13 - EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO
17.00 - 2 - YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?
- ATC - EL CLAN DE PATSY Infantil
- 9 - ATREVETE Telenovela
18.00 - 2 - RAMBO Dibujos animados
- ATC - SAFARI INFANTIL Documentales
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - QUINCEAÑERA Telenovela
- 13 - CLAVE DE SOL Teleteatro
18.30 - 2 - TELEDOS INFORMA
19.00 - ATC - LA NOTICIA REBELDE Periodístico-humorístico
- 9 - NUEVEDIARIO Informativo
- 11 - LA NOTICIA AL ATARDECER
- 13 - SUPER MOTO Serie
20.00 - ATC - NOTICIERO NACIONAL Informativo
- 11 - AMANDOTE Telenovela con Arnaldo André, Jeannette Rodríguez y Lupita Ferrer
- 13 - EDICION ESPECIAL
20.30 - 2 - EL TEATRO DE DARIO VITTORI. Humorístico
- 9 - LAS CLAVES DEL NUEVE Entretenimientos
21.00 - ATC - EL DEPORTE Y EL HOMBRE Conduce Pancho Ibáñez
- 9 - DIVISION MIAMI Serie
- 11 - MARTILLO HAMMER Serie
- 13 - LA FIACA Telecomedia, con Luis Brandoni y Virginia Lago
22.00 - 2 - EL GRAN CINE DEL DOS. Hoy: "Humphrey Bogart, la verdadera historia", (1979), semidocumental con Kevin O'Connor.
- ATC - HOMBRES DE LEY Unitarios.
- 9 - LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL
- 11 - ESPECIAL Julio Bocca, Natalia Makarova y los bailarines del Teatro Colón
- 13 - VINCULOS II Telenovela unitaria
23.00 - ATC - HOY POR HOY Periodístico
23.30 - 9 - MISION IMPOSIBLE Serie
- 13 - LOS AÑOS DORADOS Comedia
24.00 - 2 - TELEDOS INFORMA Informativo
- ATC - NOTI DORMI Humorístico
- 11 - LA NOTICIA DE MEDIANOCHE Informativo
- 13 - CONFRONTACION '88 Actualidad política
0.30 - 11 - ASI LLEGARON Turf
1.00 - 13 - TODA LA NOCHE Series y largometrajes

La vida después de un Oscar

Hollywood le firmó un pasaporte que Norma Aleandro utilizó para filmar en Canadá y ahora en Israel.

(Por Gustavo Lladós) A punto de subirse a un avión para ir a los Estados Unidos a culminar el doblaje de su segunda participación internacional, Norma Aleandro también está ansiosa por varios otros motivos; entre ellos, el estreno de su primera obra teatral, *Los chicos quieren entrar,* que mañana subirá a escena en el Teatro Payró; su próxima película en Israel, y diversos ofrecimientos cinematográficos, entre los que se incluye la posibilidad de interpretar a Marta Oyhanarte de Sivak.

"Es una bellísima comedia", dice la actriz en referencia a *Cousins,* el film que coprotagonizó recientemente en Canadá junto a Isabelle Rossellini y Lloyd Bridges, y al cual le pondrá su voz la próxima semana. Basado en la producción francesa de hace algunos años *Primo, prima*, la película fue dirigida por Joel Schumacher, "la mano derecha de Woody Allen durante catorce años", caracterizado por tener un estilo de humor "que parte de hacer gags con la realidad, visualizando cosas que generalmente no se ven".

Define a su personaje como "la alegría de vivir" y explica que se trata de "una viuda con tres hijas y varios nietos" y que la película comienza con su segundo casamiento, transcurre entre diversas fiestas familiares y culmina con su tercer desposamiento, a cargo de su segundo cuñado, del cual no está muy enamorada, pero al que acepta porque ella "es una de esas personas que realmente gozan en serio de la vida y no saben vivir sin pareja". Su italo-norteamericana difieren en mucho con el rol que desempeña la Rossellini, que hace de su hija, "una muchacha apagada, que tiene un matrimonio desdichado y cree que la vida es lo que le ha tocado y basta". La madre, interpretada por Norma Aleandro, es la encargada de ayudarla a ver "un poco el otro lado de las cosas".

Este segundo trabajo en el extranjero, luego de *Gaby*, por el cual fue nominada para el Oscar a la mejor actriz de reparto el año pasado, difiere de su producción anterior. En principio se trata de una comedia, género que salvo en *La fiaca* y *No toquen a la nena*, poco pudo desarrollar; pese a que ella asegura que le "encanta hacer comedias, siempre quiero hacerlas, pero no me llaman para eso: por eso siempre que he dirigido (teatro) he hecho comedias". Y luego que en *Cousins*, que tal vez se titule aquí *Primos*, no interpreta a una latinoamericana, como sí hizo en *Gaby*, "que generalmente los actores del Cono Sur terminan haciéndolo durante toda su trayectoria en Hollywood.

Norma Aleandro regresará a la Argentina, para volver a viajar el 28 de diciembre rumbo a Jerusalén, donde protagonizará posiblemente con Max Von Sydow una producción inglesa, cuyo título tentativo es hoy *Rebeca*. "La película es un canto a la libertad", define la actriz y adelanta que está centrada "en una familia jasídica judía de Jerusalén". A continuación explica que los integrantes de este segmento religioso "viven en un barrio cerrado, del cual no pueden salir, no conocen más que lo que enseñan las Escrituras, es decir que desconocen el día martes, la era cristiana en que estamos viviendo e incluso la fotografía".

En esa "comunidad cerrada" —hoy "un verdadero problema político para Israel", ya que "los jasídicos no están de acuerdo con nada de lo que hace el gobierno israelí, ni con el mismo Estado de Israel porque no aparece escrito en las Escrituras"— explica la intérprete que aparece la semilla de la libertad: una niña de quince años "que quiere romper con el cerco", porque "sospecha que algo diferente hay afuera". Finalmente la adolescente cumple su cometido, pero su madre —rol a cargo de la Aleandro— no le permitirá volver a la casa "por el temor de que perturbe a la otra hija".

"Mi personaje es uno de esos seres que tienen pánico de vivir fuera de límites establecidos y que se considera, fundamentalmente y por encima de todo, pura", señala la actriz y agrega que éste le ha llevado a "estudiar la religión judía, las costumbres jasídicas, la Cábala y la Torá".


Gustavo Gilbert

Junto a Isabelle Rossellini filmó una comedia.
"Un buen libro y dignidad en la producción" son las exigencias.

En Nueva York sus agentes la están esperando con dos proyectos. "Un buen libro y dignidad en la producción" son los requisitos que esta vez, como siempre, incidirán en su elección. "Yo trato de cubrirme con respecto a lo artístico, ya que el producto final siempre es incierto", dice la actriz. Para después del '89 quedarían pendientes dos anhelos: la dirección de una comedia y la culminación de la escritura de una novela, cercana a la ciencia ficción.

Un estreno teatral que pretende apostar al futuro

Como una apuesta al futuro, Norma Aleandro permite que ahora y por primera vez su obra teatral *Los chicos quieren entrar* llegue a un escenario, el del teatro Payró. Esto se debe a que tanto "el director como el elenco son realmente muy jóvenes", dos motivos que ella estaba buscando para ceder su obra, ganadora del premio Argentores en 1983.

Aunque sólo ha visto dos ensayos, dice: "Estoy contentísima con lo que están haciendo" y que, si no ha participado más de los prolegómenos del espectáculo es porque "considero contraproducente que el autor esté sentado en la platea. No quiero que reciban ningún tipo de condicionamientos, quiero que estén cómodos cuando trabajan".

"El tema de la obra es difícil de explicar", señala, pero lo sintetiza así: "Se trata de los entendimientos y desentendimientos de las cuatro generaciones que nos tocan vivir". El título de la pieza alude a "la generación que llega y que empuja, la que a veces es muy esperada, a veces es rechazada, otras es olvidada. Los chicos en general —teoriza la intérprete— crean además una situación temerosa a los adultos porque su adaptación al mundo pone en tela de juicio nuestros condicionamientos y lo lúdico que hemos perdido".

La obra, que fue dedicada a su hijo, siendo él aún un adolescente, es hoy abordada por el Grupo de Repertorio, creado hace ya algunos años por Agustín Alezzo. Su puesta está a cargo de Luis Romero, actor, entre otras obras, de *Class Enemy*, y el elenco se integra con Laura Novoa, Osvaldo Flores, Atilio Veronelli, María Nydia Ursi y David Masajnik, más la participación de varios niños y músicos en escena.

La película sobre el caso Sivak está en etapa de definición

"Sí, es verdad. Los productores y el director me han hecho llegar la inquietud para hacerlo, pero como no está aún escrito el libro todavía no me puedo comprometer", dice Norma Aleandro sobre una propuesta recibida para interpretar en cine, el año que viene, la vida de Marta Oyhanarte de Sivak. Lo único cierto hasta ahora es que el film lo dirigiría Alejandro Doria, el director de *La Isla, Los Miedos, Esperando la carroza, Darse cuenta* y *Sofía*.

La actriz se limitó a decir que "los personajes de los films pueden ser muy interesantes, pero a mí me importa mucho más cómo son tratados". Por lo tanto, "no puedo ni quiero hablar de ese proyecto hasta que no me entreguen el libro", concluyó.

La misma Marta O. de Sivak confirmó ayer la posibilidad de que se concretase el año que viene este film, que no se ceñiría exclusivamente a su vida, sino que reflejaría "la historia que nos tocó vivir a mi familia y al país", con el tema de los secuestros en primer plano. La autora del libro *Tu ausencia, tu presencia* confirmó que, pese a que recibió muchas propuestas últimamente para filmar su historia, optó por la de Alejandro Doria porque "me pareció la más cercana a lo que quisiera que se haga". Interesada en "controlar la calidad del producto", la viuda de Sivak ha mantenido ya varias conversaciones con el posible director, las que aún no han derivado en la producción de un guión. Mientras tanto, tiene muy en claro: "No quiero que se haga de mi vida un folletín" y que la película debe servir "para consolidar la democracia" y "para que este tipo de hechos (los secuestros) no vuelvan a suceder jamás".

Las delicadas finanzas de ATC

La emisora estatal ATC recibió el viernes 4 una notificación judicial de embargo por la suma de 1.200.000 dólares por películas compradas a comienzo del año pasado, emitidas y no pagadas, en un juicio que lleva adelante la empresa distribuidora Distelecine. Según la disposición del juez interviniente, se trabó embargo sobre las cuentas de cinco agencias de publicidad que contratan espacios en la emisora, pero no sobre sus cuentas oficiales.

El lote de material fílmico ascendería a cerca de 100 títulos, cuya compra fue autorizada durante la gestión de Néstor Rodríguez Cross como presidente del directorio de ATC. Según trascendió, las actuales autoridades de la emisora estarían gestionando la aprobación de un plan de pago que permita destrabar el embargo.

Por otra parte, un informe realizado por la Sindicatura General de Empresas Públicas (SIGEP) reveló que el 90 por ciento de las transferencias del Tesoro Nacional hacia la emisora fueron para cubrir los salarios del personal de planta, el que se incrementó en un 4 por ciento (43 nuevas personas ingresadas a la nómina), en los primeros nueve meses del año en curso. La suma calculada para ese período asciende a 61,4 millones de australes mientras que los ingresos, en valores constantes, fueron 49 por ciento inferiores en relación con mismo período de 1987.

El estudio de la SIGEP señala que la comercialización de los espacios publicitarios del canal es dificultosa como consecuencia del escaso nivel de audiencia; según dicho informe, las ventas en el primer trimestre de 1988 fueron 13,9 por ciento inferiores al mismo lapso de 1987.

Un chancho en el calabozo

Los dos chanchos que trabajan con La Organización Negra están bien y no sufren por su vida artística. Así lo determinó una investigación originada en una denuncia.

Jorge Sáenz

Los integrantes de La Organización Negra cuidan a los chanchos.
Los dos animales fueron a parar al calabozo de la Comisaría 19ª.

El grupo teatral La Organización Negra fue fundado en 1986. En un principio fue el teatro callejero su forma de trabajo más frecuente. En 1986 y 1987 pusieron en escena *Vorc*, un trabajo pensado para durar cuatro funciones y que se acercó a las cuarenta. Este año, en el marco del programa Las Nuevas Tendencias, presentaron *La Tirolesa*. Este espectáculo duró seis funciones, a razón de dos por semana, los días jueves y domingos. El 18 de octubre apareció, en el Correo de Lectores de este diario, una carta suscripta por Esther L. de Zeballos, Norma Bernero y Eduardo Arteggiano. Los firmantes de dicha epístola señalaban su indignación porque el elenco de *La Tirolesa* incluía dos lechones de sexo femenino "a los que someten a violentos movimientos y caídas".

No parece estar de más hacer una reseña de los sucesos posteriores a la denuncia: el 23 de octubre, la última función de la pieza, hubo un grupo que se encargó —según *ocurrían* las escenas— de manifestar de viva voz su molestia por la suerte de los chanchos. Por otro lado, personal de la Policía Federal —vestidos de paisano— se ocuparon de tomar fotos y contemplar el espectáculo, para admitir finalmente que los animales no eran sometidos a martirio alguno. A pesar de esto, el 27 de octubre, los representantes del grupo teatral tuvieron que entregar los porcinos en dependencias de la Comisaría 19, ubicada en Marcelo T. de Alvear y Anchorena. La entrega se produjo a las dos de la tarde. Desde esa hora hasta las seis —cuando fueron retirados por integrantes de la Asociación de Protección de los Derechos del Animal, entidad presidida por la señora Eduarda Spinelli—, los chanchos estuvieron alojados en una dependencia contigua a la oficina de guardia y en un calabozo. Todas estas medidas fueron tomadas por orden de la Justicia Nacional en lo Correccional, que recibió un pedido de averiguación del estado de los animales. Revisados por los veterinarios, se dictaminó que los porcinos no fueron maltratados pero que sí estaban sometidos a una situación de stress. Es de esperar que mejoren de ese problema reposando en el campo de San Pedro al que fueron remitidos por sus atribulados protectores.

Como conclusión de este desdichado episodio, La Organización Negra envió a este diario una explicación de lo ocurrido, cuyo texto es el que sigue: "El pasado 18 de octubre salió publicada una carta en **Página/12** en la que se hacía referencia al presunto mal trato de dos porcinos que eran utilizados durante el espectáculo La Tirolesa a cargo del grupo La Organización Negra, esta carta motivó una denuncia policial y la consecuente investigación en la que se comprobó que los animales no eran maltratados. A quienes leyeron aquella carta quisiéramos aclarar:

1—Mañe y Nuño Núñez (los dos animales en cuestión) fueron sacados de uno de los tantos mataderos de chanchos horas antes de ser sacrificados, desde entonces se los cuida y alimenta.

2—Durante el espectáculo ambos gorrinos se encontraban adheridos a las espaldas de dos actores por medio de mochilas diseñadas anatómicamente con goma espuma para no provocarles dolor alguno, además de estar encintados con arneses de seguridad con el único fin de asegurar la protección de los animales durante las acciones que realizaban los actores.

3—Más allá de cualquier defensa del mundo animal o de La Tirolesa, lo que resulta totalmente verdadero y enternecedor es la curiosa situación de que si ambos animales no hubiesen estado con nosotros representando un espectáculo teatral estarían en la digestión de alguno, y acaso remotamente en la de Esther L. de Zeballos, Norma Bernero, Eduardo Arteggiano, autores de la carta, a quienes esperamos no encontrar nunca comiendo un choripán".



ADAN. Corrientes 955. Tel.: 393-6115. A las 14, 16.10 y 18.20 hs.: **Beetlejuice, el super fantasma.** S/R.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.: **Pasión de una buena esposa.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16, 18.20, 20.45 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **Reportaje sexual nocturno**; a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **Noches de prostitución.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.20, 18.20, 20.20 y 22.15 hs.: **La clase obrera va al paraíso**, de Elio Petri, con Gian M. Volonté y Mariangela Melato. Viernes a las 16.20 y 20.15 hs.: **El difícil arte de amar**, de Mike Nichols, con Meryl Streep y Jack Nicholson; a las 18.15 y 22.10 hs.: **Música y lágrimas**, con J. Stewart y June Allyson. Sábado a las 0 hs.: **Amor y anarquía**, de Lina Wertmuller. Sáb. trasn.: **Brancaleone en las cruzadas**, de Mario Monicelli, con Vittorio Gassman.

Lunes y martes a las 16.20 y 20.15 hs.: **Brancaleone en las cruzadas**; a las 18.15 y 22.10 hs.: **Metello**, de Mauro Bolognini, con Massimo Ranieri y Ottavia Piccolo. P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.15, 15.05, 17, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **El secreto de la calle Carroll.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.45, 18.05, 20.25 y 22.50 hs.: **Cita con la muerte.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **La gran ciudad.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h. **Marylin porno en 3ra. dimensión y Amor porno en 3ra dimensión.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **La noche de las penetraciones porno y Vibraciones porno sexuales.** P/18. Pl.: ₳ 40.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.50, 18, 20.15 y 22.20 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 18.45, 20.15 y 22 hs.: **Alguien te está mirando.** P/18.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15.45, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **Pasión de una buena esposa.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus Ciudad de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a "**ellos**". Tres éxitos porno "**gay**". P/18. Exhibición condicionada. Platea ₳ 30.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Scorpión.** S/R.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.15, 19.30 y 23.05 hs.: **El guerrero rojo**; a las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **La gran pelea.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14, 16.55, 20 y 23.10 hs.: **Manhattan**, de Woody Allen, con Diane Keaton y Meryl Streep; a las 15.20, 18.25 y 21.30 hs.: **Todo lo que usted siempre quiso saber sobre el sexo (pero temía preguntar).** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.45, 16.55, 19.05, 21.15 y 23.25 hs.: **La vida es un río tranquilo... ¿o no?** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Cita con la muerte.** S/R. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **Tarde de delicias**; a las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Háblame de sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 35. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17, 19 y 21.30 hs.: Good Morning Mr. Griffith: **Pimpollos rotos**, de D. Griffith, con Lillian Gish; a las 19 hs.: Charla de Tom Gunning. P/16. Pl.: ₳ 8.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El año de las luces.** P/13.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Mamá querida**, con Victor Laplace y Selva Alemán. P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Mannequin**, con Andrew Mac Carthney y Kim Cattrall. S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Esperemos que sea mujer**, con Liv Ullmann y Giulano Gemma. P/13.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs.: **A los compañeros la libertad**; a las 17, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs.: **Bs. As. Crónicas villeras.** S/R. Jueves a martes. Pl.: ₳ 10. Socios, estud y jub.: ₳ 5. Miércoles: ₳ 3.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **La séptima profecía.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.15, 17 y 20.30 hs.: **Cobra**; a las 15.05, 18.35 y 22.10 hs.: **Arma mortal.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.35 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Beirut.** S/R. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.15, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Subway**, de Luc Besson. P/13. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Sábados, domingos y feriados únicamente a las 13.45, 15.20, 16.50 y 18.20 hs.: **Los aristogatos.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.15, 14.35, 15.55, 17.15, 18.35, 19.55, 21.15 y 22.35 hs.: **Los cisnes encantados.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.10 y 22.45 hs.: **Los campeones de la risa.** En castellano. S/R.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.30, 18 y 20.30 hs.: **Ojos negros.** S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19 y 21 hs.: **Caravaggio**, (un pintor amoral). P/18.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El secreto de Milagro.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Presidio, la hora de los héroes.** P/13. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Jueves y viernes: a las 19.30 y 21.45 hs.: **El rufián**, de Daniel Tinayre, con Carlos Estrada y Egle Martin. P/18. (Sábado a las 18.30, 20.45 y 23 hs.; domingo a las 19.30 y 21.45 hs.).

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.45, 16, 18.10, 20.30 y 22.30 hs.: **La vida es un río tranquilo... ¿o no?** P/16. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala I: **Cuerpos porno en delirio y Triángulo porno femenino.** Pl.: ₳ 50. Sala II: **Dulce niña porno y Olor de mujer porno.** Pl.: ₳ 60. Sala III: **La chica porno y el caballo e Irresistible porno** Pl.: ₳ 70. Sala IV: **Orgasmo caliente porno y Ardientes pornos perversas** Pl.: ₳ 80. Sala V: **La iniciación en el porno y La escuela del amor porno.** Pl.: ₳ 90. Sala VI: **Los gays modernos y Viciados en gay.** Pl.: ₳ 100. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Alguien te está mirando.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **La gran ciudad.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.30 hs.: **Mamá querida.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Deseos de mirar** (Peep show). P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la Ciudad de Buenos Aires. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Abierto día y noche (las 24 hs.) Sólo apto mayores de 21 años. **Exhibición condicionada.** Tres estrenos exclusivos del año 1989. Todos los jueves cambio de programa.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **El secreto de la calle Carroll.** S/R. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **El año de las luces.** (Sábado a las 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.). P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Dulce libertad.** (Sábado a las 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.) P/13.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: Rarezas del Cine francés: **Vírgenes a medias** (1938), de Pierre Caron; a las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (Dos últimas secciones numeradas): Semana del Cine vasco: **Todavía sin nombre**, de José J. Baquedano, con Iro Bandaluze y Félix Arkarazo. Cortometraje: **Chillida, retrato en casa**, de José J. Baquedano. P/18. Pl.: ₳ 9. Mañana: **Tu novia está loca**, de Enrique Urbizu.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 15.05, 17.05, 19.05, 20.50 y 23.10 hs.: **Bagdad café.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Una razón para vivir.** P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo**; a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Búsqueda frenética.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El último valiente.** S/R. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 21.15 y 23 hs.: **La séptima profecía.** P/16. Sáb. trasn.: (martes cerrado).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: (Martes, miércoles y jueves sólo a las 21 hs.): **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn. (lunes cerrado).

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Buenos días Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La vida es un río tranquilo... ¿o no?** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Alguien te está mirando.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **Cita con la muerte.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.10, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **La gran ciudad.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Pasión de una buena esposa.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Scorpion.** S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.: **El solitario**; a las 16.20 y 20.30 hs.: **Palabra de hombre.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.55 hs.: **Bagdad café.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.45, 19.20 y 22.45 hs.: **Cita con la muerte**; a las 14.10, 17.30 y 21.05 hs.: **El regreso del guerrero americano II.** S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.: **Los amores de Melody**; a las 16.20, 19.30 y 22.40 hs.: **Deseos de mirar** (Peep show). P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.45, 18.40 y 22.30 hs.: **Rambo III**; a las 16.30 y 20.25 hs.: **Sin piedad.** P/13.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.15, 18.50 y 22.25 hs.: **La séptima profecía**; a las 17.05 y 20.45 hs.: **El príncipe de las tinieblas.** P/13. Sáb. trasn.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14.30, 18.10 y 21.30 hs.: **Los aristogatos**; a las 16 y 19.40 hs.: **Superman III.** S/R. (jueves cerrado).

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **La séptima profecía.** P/13. Sáb. trasn. (jueves cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13.

GRAN PRIX. Gaona 3263. Tel.: 59-2551. A las 17.30 y 21.20 hs.: **El secreto de la calle Carroll**; a las 19.30 hs.: **Septiembre.** S/R. (Jueves cerrado).

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs.: **Un príncipe de Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.20, 20.40 y 22.50 hs.: **Cita con la muerte.** S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.45, 18.40 y 22.40 hs.: **Alguien te está mirando**; a las 16.20 y 20.30 hs.: **Lo que vendrá.** P/13. (Jueves descanso).

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.50 y 18.30 hs.: **Los cazafantasmas**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Rambo III.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.: **Atracción fatal**; a las 16.30 y 20.25 hs.: **Un detective suelto en Hollywood II.** P/16.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.20, 17.40 y 20.50 hs.: **Locademia de policía**; a las 16, 19.10 y 22.30 hs.: **Beetlejuice, el superfantasma.** S/R. Sáb. trasn.: **Goce profundo y Placeres ocultos.** P/18.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18.05 y 22 hs.: **Un príncipe en Nueva York**; a las 16.10 y 20.05 hs.: **El secreto de Milagro.** S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.45, 18.45 y 22.35 hs.: **Cita con la muerte**; a las 16.50 y 20.45 hs.: **Halcón.** S/R.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.15 y 20.30 hs.: **Bruce Lee, el inmortal**; a las 15.30, 18.50 y 22.05 hs.: **Scorpion.** S/R. (Martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 15.25, 18.25 y 21.30 hs.: **Goce profundo**; a las 14, 17.05, 20.05 y 23 hs.: **Deseos calientes.** P/18.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Ojos negros.** P/13.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.50, 18.40 y 22.10 hs.: **Beetlejuice, el superfantasma**; a las 16.50 y 22.20 hs.: **Dos superpolicías fuera del orden.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.50, 16.50, 19.50 y 23 hs.: **Goce profundo**; a las 15.15, 18.15 y 21.15 hs.: **Deseos calientes.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14.20, 17.20 y 20.50 hs.: **Laura fiebre de placer**; a las 15.40, 19.05 y 22.30 hs.: **Nana, el deseo.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Depredador**; a las 16.10 y 20 hs.: **Saigón, zona prohibida.**

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 50-6462. A las 16.30 y 20.25 hs.: **La zona muerta**; a las 18.25 y 22 hs.: **Una razón para vivir.** P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 50-4448. A las 14.20, 18.10 y 22 hs.: **Beetlejuice, el super fantasma**; a las 16 y 19.50 hs.: **Viaje insólito.** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.20 y 21.40 hs.: **Mannequin**; a las 16 y 20 hs.: **En busca de la ciudad perdida.** S/R.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 50-1443. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **La deuda interna.** S/R. (Jueves cerrado).

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.45, 19.40 hs.: **Cuenta conmigo**; a las 16.30 y 21.20 hs.: **El último emperador.** P/13.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Desnuda en la cama**; a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **Placeres del sexo.** P/18.

ZONA NORTE

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 15.30, 18.55 y 22.25 hs.: **El último valiente**; a las 17.10 y 20.40 hs.: **Misión al acecho.** S/R. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

SOLEIL I. Panamericana y Cno. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Una razón para vivir.** (Sábado y domingo: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.) P/16.

SOLEIL II. Panamericana y Cno. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17.30, 19.55 y 22.20 hs. (Sábado y domingo: 15.10, 17.30, 19.55 y 22.20 hs.): **El secreto de Milagro.**

MARTINEZ

BRISTOL. Av. Santa Fe 1861. 792-1900. A las 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.: **Una razón para vivir.** P/16. Sáb. trasn.

ZONA SUR

AVELLANEDA

MITRE. Av. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.10, 17.30 y 21 hs.: **Dos super policías en Miami**; a las 15.40, 19.10 y 22.30 hs.: **Infierno rojo.** S/R.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 239. Tel.: 242-3150. A las 14.20, 17.40 y 20.50 hs.: **Locademia de policía V**; a las 16, 19.10 y 22.30 hs.: **Beetlejuice, el superfantasma.** S/R. Sáb. trasn.: **La fiesta del placer y La clínica del sexo.** P/18.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Av. Alsina 3730. Tel.: 208-8887. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.20 hs.: **Fantasía sexual**; a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **Sexo inconcebible.** P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.50, 18.20 y 22 hs.: **Hechizo de luna**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Milagro en la calle 8.** S/R.

ZONA OESTE

CAMPO DE MAYO

SARGENTO CABRAL. Ruta 8. Km. 30. A las 14.10 hs.: **El guerrero espacial**; a las 15.40 y 19.20 hs.: **El profesor punk**; a las 17.30 y 21 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). S/R.

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Maipú 3927. Tel.: 653-5914. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **Garganta profunda**; a las 15.20, 18 y 20.40 hs.: **Un perverso deseo.** P/18. Sáb. trasn.

DEL VISO

GRAN DEL VISO. Giménez 1111. A las 17.40 y 21 hs.: **Locademia de bomberos**; a las 19.20 y 22.40 hs.: **Asesinos silenciosos.** S/R. Sáb. trasn.: **Noche de bodas y Gatitas de la noche.** P/18.

JOSE C. PAZ

GRAN PAZ. Lavalle 2005. Tel.: 0320-2-2631. A las 15.10 y 18.45 hs.: **Deseando a Guilia**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Celdas calientes.** P/18. (Miércoles y jueves cerrado).

LA TABLADA

MARTIN GÜEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 15, 18.30 y 21.40 hs.: **El regreso del guerrero americano**; a las 16.40 y 20.15 hs.: **El templo de fuego.** S/R. (Jueves cerrado)

MORENO

NUEVO ITALIANO. B. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 15, 18.40 y 22.40 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing); a las 16.50 y 20.30 hs.: **Robocop, el defensor del futuro.** S/R. Sáb. trasn.: **La dama desnuda y Seda, satén y sexo.** P/18.

TEATRO

COLON. Tel.: 35-5414.
Jueves 10, 21 hs.: 5to. conc. del Ab./Estudiantes. (Serie "B") a cargo de la **Orq. Filarmónica de Bs. As.** Dir.: **Jorge Fontenla.** Tema: La música de ballet. Prog. Panambi. de A. Ginastera; Danzas Polovtsianas de la ópera **El príncipe Igor** de A. Borodin; Suite del ballet **La bella durmiente del bosque** de P. J. Tchaikovsky; **La Valse** de M. Ravel. Sob. de Ab. en vta.
Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).
Jueves 10, 18 hs.: Recital de canciones de cámara francesas, a cargo de **Augusto Morales** (barítono) **Irene Saralegui** (piano). En prog. obras de F. Poulenc. G. Faure, A. Roussel, H. Tomasi, H. Dutilleux.
Exposición en el Palacio San Miguel org. por el T. Colón (Suipacha 84) Presentac. de maquetas escenog. de produc. líricas y de ballets. Trajes con sus tocados, sombreros, pelucas, elementos de utilería, etc. Habilitada en el horario de 11 a 19, todos los días, hasta fines de noviembre.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
Rey Lear de William Shakespeare, en traducción y adaptación de Luis Gregorich, Teresa Arijón y Laura Yusem. Con **Walter Santa Ana, Aldo Braga, Alfonso de Grazia, Elena Tasisto, María Cristina Laurenz, Graciela Araujo, Héctor Calori, Iván Moschner, Luis Campos, Juan Carlos Puppo**, Carlos La Rosa, Adolfo Yannelli, Juan Carlos Pérez Sarre, Beatriz Spelzini y elenco. Asistente de dirección: Antonietta Velzi. Preparación corporal: Bettina Muraña. Música: Gerardo Gandini. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Dirección: **Laura Yusem. Jueves:** 19 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 25. Pullman: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popularísima a mitad de precio)
Sala Casacuberta
ULF de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené y Verónica Oddó.** Escenografía y ambientación: Juan Carlos Gené. Dirección: **Claudio Di Girolamo. Jueves:** 21 hs, **viernes:** 21.30 hs., **sábado:** 22 hs.; **domingo:** 20.30 hs. Platea: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio.)
El herrero y el diablo, de Juan Carlos Gené, fiesta teatral sobre el capítulo XXI de "Don Segundo Sombra", de Ricardo Güiraldes, con Roberto Saiz, Antonio Lestingi, Julián Howard, Román Caracciolo, Marcelo Grau, Guillermo Ianni, Daniel Casablanca y elenco. Asistente de dirección: Ricardo Nougués. Música: Lito Vitale. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Francisco Javier. Martes y miércoles: 21 hs.** Platea: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Las equivocaciones de la comedia, espectáculo de Claudio Hockman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 20. Platea menores: ₳ 15. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
El pierrot negro, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Música: Gabriel Adamo y Adelaida Mangani. Escenografía y vestuario: Claudio Pérez. Dirección: Adelaida Mangani. **Viernes:** 21.30 hs., **sábado:** 22 hs., **domingo:** 20.30 hs. Platea mayores: ₳ 20. Platea menores: ₳ 15. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall central
Bien al mango, recital de Néstor Marconi, Angel Ridolfi, Daniel Binelli y Hugo Romero. **Sábado:** 20.30 hs., **domingo:** 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Oscar Pintor (1979-1988), muestra retrospectiva de este fotógrafo argentino contemporáneo. **Lunes a domingo:** de 16 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.
Fábula del jamón cocido sobre textos de **Bertolt Brecht**, con **Alejandra Boero y Onofre Lovero.** Asistente de dirección: Lorenzo Juster. Diapositivas: Hugo Ditaranto. Preparación vocal: Magdalena León. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Manuel Iedvabni.** Jueves a sábado: 21 hs., **domingo:** 19 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación (jueves popular).
Sueño de una noche de verano, de William Shakespeare, en traducción y adaptación de Alan Pauls. Con Pilar Ballester, Ricardo Barrios, Gustavo Bellatti, Paula Canals, Gabriel Correa, Mauricio Dayub, Marcela Ferradás, Guillermo Flores, Elba Fonrouge, Oscar Frontini, Carolina Gallardo, Gabriel Goity, Andrea Goldberg, Silvia Gurfein, Alejandro Luna, Gustavo Luppi, Alberto Peña, Miguel Pittier, Ana Slavin, Raquel Stoppel, Diana Szeinblum y Gustavo Torino. Asistente de dirección: Lito Bara. Entrenamiento corporal: Sofía Ballvé. Escenografía y vestuario: Cristina Moix. Música y dirección musical: Claudio Morgado y Edgardo Rudnitzky. Dirección: **Rubén Szuchmacher.** Funciones de abono: Martes: 10 y 15 hs., miércoles: 15 hs., jueves: 10 hs., viernes: 10 y 15 hs.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PAYRO. (35° Aniversario) San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró Presenta.
Sala Saulo Benavente:
OTROS ESPACIOS
("Un ligero dolor" y "Como si fuera Alaska") de Harold Pinter, con Rasa Brill, José María López, Guillermo Fernández y Nilda Raggi. Asistente: Jorge Zuckerberg y Mauricio Skorulsi. Música: Eduardo Fernández Parras. Vestuario: Maribel Solá. Diseño de luces: Ernesto Diz. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Ernesto Torchia.** Martes: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs. Platea: ₳ 25.
LA NOCHE DE UN NEURASTENICO
Texto de Riccardo Bacchelli. Música de Nino Rota. Versión en castellano de Guillermo Steinberg. Con Guillermo Steinberg, Juan Barrile, José Luis Sarré, Jacinta Fisch, Jorge Ansorena, Graciela Oddone, Nidia Palacios, Osvaldo Ledesma y Néstor Galarraga. Espacio escénico: Ely Sirlin y Bernardo Kehoe. Iluminación: Ely Sirlin. Vestuario: Bernardo Kehoe. Maquillaje: Ana Oddone. Dirección musical y piano: Miguel Martínez. Régie: Jorge de Lasaletta. Espectáculo presentado por el Grupo Proba. Miércoles: 21.30 hs. Platea: ₳ 25.
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: **Felisa Yeny.** Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 25. (viernes popular)
POTESTAD
De Eduardo Pavlovsky. Con Susy Evans y **Eduardo Pavlovsky.** Sábado: 22.30 hs. Pl.: ₳ 25.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta "**En concierto**", con la presentación de **Martín Bianchedi, Angel Mahler**, orquesta, coro y ballet. Entradas: plateas y pullman ₳ 12, tertulia ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc.

c/3 ds. de antic. Martes: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear pta. el espectáculo **Ese amigo del alma**, con **Lito Vitale Cuarteto**, integrado por Lito Vitale, Marcelo Torres, Manuel Miranda y Christian Jurdacha. Plateas y pullman: ₳ 12, tertulia: ₳ 5. Miércoles: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del tango de Buenos Aires**, Dir.: Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocetti; presenta: Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el **Modern Jazz Ballet**, con coreografía y dirección general de **Noemí Coelho y Rodolfo Olguín**. Entradas: platea y pullman ₳ 12. Tertulia: ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Visita guiada. Conozca el Cervantes por dentro. martes a viernes 14 hs.
Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta a: **Ciclo de recitales.** Lunes: 20.30 hs.
Entrada libre y gratuita.
Festival OTI de la Canción. Funciones del 12 al 19 de noviembre. (Transmisión Vía Satélite a todo el mundo).
Festival Nacional de Teatro. Del 20 de noviembre al 18 de diciembre. Funciones de martes a domingos a las 19 y 21 hs. Entrada libre.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería de martes a domingo desde las 13 hs.
"Pícaro Gallo!", de Julio Ardiles Gray. Con Ernesto Ciliberti, Eduardo Cuevas, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Miguel Angel Martínez, Eliseo Morán, Jorge Pérez Escalá, Luis Rivera López, Noemí Rodríguez, Jorge Suárez y Diego Vidart. Escenografía y vestuario: Nora Chirom. Diseño y realización de máscaras, muñecos y utilería: Centro de Investigación Tittiritera. Música original: Jorge Cumbo. Asistente de dirección: Sergio Rower. Dirección: Alberto Cattán. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Jubilados y estudiantes 50 % de descuento.
Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
Así se baila el tango Tango Ballet de la Universidad de Buenos Aires (Con selectas grabaciones). Dirección general y coreografía: **Juan Andino.** Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. En la Sala B del 2° piso.
Sala de Exposición:
Escultura: de Leonor Isaacson. Artistas del Centro Universal de las Artes.
Pintura: Ana Pecorell y artistas del Centro Universal de las Artes.
Exposición de trajes de la Comedia Nacional: auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre**
Auditorio Enrique Muiño:
A las 19.30 hs.: Recital a cargo de **Carmen Guzmán.**
A las 21.30 hs.: Teatro: **La espera trágica**, de Tato Pavlovsky. Dirección: Néstor Raimondi.
Exposiciones:
Galería de Arte del CCGSM: Pinturas y Grabados, Fernando Bedoya.
Hall 4° Piso: Pinturas de Nelly de Endara y acuarelas de Gastón Aramayo.
Vidriera: Fotografías. Fundación Bariloche.
Biblioteca: Pinturas. Silvia Sasarini.
Planta Baja: Diseño Gráfico. Cátedra de Diseño de la Facultad de Arquitectura de la UBA.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
Jueves
A las 21 hs.: **Cine** ciclo: **Fassbinder "El porqué de la locura del señor R"**
Viernes
A las 20 hs.: **Videos musicales-David Bowie** "Serious Moonlight" "Ziggy Stradus"
A las 22 hs.: **Cine en video "La caída de la casa Usher"** Dir.: Roger Corman
Teatro:
A las 21.30 hs.: **Folletín del éter** (tangos) Tango-Ballet del Rojas Dir.: Juan Andino
A las 23.30 hs.: **La cocina de Romeo y Julieta** Dir.: Claudio Naie
A las 24 hs.: **Babel Lebab** Equipo de Performance del Rojas. Dir.: Luis Brand
Sábado
A las 19 hs.: **Cine** ciclo: **Fassbinder "El porqué de la locura del señor R"**
Teatro
A las 21.30 hs.: **La cosa** Unip. de Esteban Podetti. Dir.: Julian Howard
A las 22 hs.: **De cómo aman los muertos** Unip. de Gustavo Lencina Dir.: J. Howard
A las 24 hs.: **Zona de presagio** Grupo 311 Dir.: Ariel Armony
A las 0.45 hs.: **El debut de la piba** Gruta Dir.: Viviana Tellas
Domingo
A las 21 hs.: **Videos Musicales: David Bowie** "Serious Moonlight" "Ziggy Stradus"
Teatro
A las 19.30 hs.: **Lumpenaje marginal** D. Lublinsky y F. Rossaroli Dir.: Roberto Saiz.
A las 22.30 hs.: **El debut de la piba** Gruta Dir.: Viviana Tellas
Todo es gratis.

PROGRAMA CULTURAL EN UNIVERSIDADES. Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires.
Ciclo presencias:
Universidad Tecnológica Nacional - Regional Buenos Aires (Medrano 951).
Recital de Marilina Ross. Hoy: 21.30 hs.

ACTOS. Urquiza 124. Presenta **Los Invisibles**, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adriana Tursi. Sábado: 22 hs.

ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Presenta a:
Moria Casán · **Carmen Barbieri** · **Mario Castiglione** · **Santiago Bal**
EN
INCREIBLEMENTE JUNTOS
La mejor revista de la temporada '88. Jueves a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Localidades en venta. **Domingo despedida.**

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Entrada libre.
El sostén de la familia, de Dhartés y Damel. Dir.: Roberto Lizi. Viernes: 22 hs., domingo: 20 hs.
Los Prójimos, de Carlos Gorostiza. Dir.: Héctor Zola. Sábado: 22 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Puey presenta **La Valdor en Vera con su amor y humor**, con textos de A. Ventura y V. Valdor. Dir.: Aldo Ventura. Sábado: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Presenta el espectáculo musical
EVA Y LAS HEBREAS
de R. Pecheny. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (Riv. 2300). Tel.: 48-0682. **S G hombrecito del imperio.** Libro y dir.: Martín Vives. Viernes y sábado: 22 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Presenta:
LA FORESTAL
Crónica cantada. Con Enrique Llopis, Emilio Lenski. Artista invitado: Hamlet Lima Quintana. Dir.: Néstor Zapata. Viernes a domingo: 21.30 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Actual éxito en EE.UU. e Israel.
MIRELE EFROS
de Jacob Gordin (hablada en castellano). Dir. gral.: Lia Jelín. Sábado: 21.30, domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Hacete adicto a la vida, las buenas ondas, al placer de lo mejor, hacete adicto a **Los humoraditos.** Idea y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs.
Humor y lágrimas en un vibrante desafío. **Tango de Ginger**, de Lucila Fevola. Dir.: José Bravo. Viernes: 20.30 hs.
Vuelve en su 6to. año de éxito **Cuidado que están los chicos.** Humorada tragicómica. Libro y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Presenta: **Cuando me afeito**, de Carlos País. Una comedia para reír, mirándose en el espejo. Con E. Fernándes Navarro, R. Conte y E. Barbieri. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **¡No se paga!** De Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.15 hs.
El gran Ferrucci, de Raúl Brambilla. Dir.: Horacio Medrano. Viernes: 22 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 22 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. 6 únicas semanas
LA LOCA DE CHAILLOT
de J. Giraudoux. Dir.: **Rodolfo Graziano.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Dto. a est. y jub.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871.
Ensayo de humor, sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánchez y Carlos Parrilla. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21.30 y 23 hs. **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Presenta al Grupo de Teatro de Bs. As. en: **Exilios**, sobre textos de Mario Benedetti. Dir. y puesta: Azucena Lavin. Sábado: 20 hs., domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita. **Domingo despedida.**

BAMBALINAS. Chacabuco 947. Tel.: 27-0819. Presenta
FERDYDURKE
de Witold Gombrowicz, con Maximiliano Paz, Tony Lestingi y elenco. Dir. gral.: Ricardo Sverdlick. Viernes y sábado: 22 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. ¡Un espectáculo musical distinto!
LA BANDA ELASTICA
Con E. Acher - J. Amaral - C. Costantini - R. Lew - J. Navarro - H. Pierre - E. Roizner - E. Varela. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. **"Butacas" en alquiler.**

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **El hombre de la flor en la boca**, de Pirandello. Jueves: 20 hs. (duración 45 min.).

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Tel.: 953-0638. Subsuelo. Presenta: con entrada libre y gratuita:
Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 23.45 hs, domingo: 22 hs.
Y el título? lo pone Ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Sábado: 1.15 h., domingo: 20.30 hs.
Sobre la conciencia. Lib. y dir.: J. Arias Madueño. Sábado: 20 hs.
Sálvense si pueden!, comedia musical de H. Telias. Dir. y puesta en escena: Graciela Arechaga. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
El gran mentiroso. Lib. y dir.: Luis de la Vega. Sábado: 22 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521. Presenta **Rebatibles.** Libro y dirección: **Norman Briski.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs.
La espalda. Creación colectiva. Dir.: **Norman Briski.** Jueves, domingo y lunes: 21 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
La Chulapona, de M. Torroba y Romero - F. Shaw. Zarzuela completa con orquesta. Jueves y viernes: 21.15 hs., sábado: 19.30, domingo: 19.30 hs.
Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 21.30 hs., domingo: 17.30 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20.30 hs.
M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes: 20 hs.
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19.30 hs., sábado: 21.15 hs.
El enfermo imaginario, de Moliere. Dir.: Armando Bolatto. Jueves: 19.30 hs., martes: 21 hs.
Conociéndonos. Dir.: Eduardo Caballero. Ballet folklórico. **"El jagüel".** Sábado: 23 hs.
Un día a todo tren, de Alfredo Lépore. Comedia en la línea del bodevil porteño. Domingo: 21.15 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Coop. Serio o no Serio pta.: **El movimiento continuo**, de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 23 hs., domingo: 21.15 hs. Entrada libre y gratuita.
Vida linda de la Adela y el José, de Horacio Ramos. Dir.: Hugo Gregorini. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Presenta:
COMPAÑERO DEL ALMA
De Villanueva Cosse y Adriana Genta. Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. pl.: ₳ 25.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del obelisco). Tel.: 35-3606.
CUESTA ABAJO
de Gabriela Fiore, con Alberto Mastromauro y Elena Petraglia. Dir.: **Rubens Correa.** Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: ₳ 25.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. ParakulturART genera **Jueves Kul.** Dionisíaco urbano. Variable aleatoria (Entropo teatral). Hoy: 23 hs.: ₳ 25.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
ParakulturART promueve
RECORTES DE LA MOVIOLA
Dir. Cristina Scaramuzza. Viernes: 22.30 hs.
GAMBAS AL AJILLO
con Humberto Tortonese y Charly Nieto. Viernes: 0 hs.
LOS CORROSIVOS
Y
SENTIMIENTO INCONTROLABLE
Viernes: 1.30 h. Todo ₳ 30.
ParakulturART revela
LA FRAGUA PELA
Por "La Fragua" (horda teatral). Sábado: 22 hs.
Omar Viola en:
METATANGO
Ni tango ni tongo. En su octavo mes de vigencia. Con **Aída Albert** y música original y en escena: **Fernando Tavolaro.** Sábado: 0 h.
GAMBAS AL AJILLO
con Diego Biondo, Charly Nieto y Humberto Tortonese. Sábado: 1.30 hs. Todo ₳ 40.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. Gratifíquese con la segunda ópera rantifusa de Julio Tahier. **CANTAME UN TANGO ROMEO** Dir.: Julio Tahier y Silvia Copello. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Reservas telefónicas.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en:
Party... Cipo?
Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Entrada libre.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje de La Piedad). Tel.: 84-0542. Presenta: **El sol en la basura**, de Jorge A. Blanc. Dir. H. Rey. Sábado 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1°. 1739. Tel.: 26-4981. La crisis del 30 contada y cantada con humor por 15 actores y 5 músicos. **La Perla del Plata, de Ricardo Halac.** Gran elenco. Escenografía: Guillermo de la Torre. **Música: José Luis Castiñeira de Dios.** Dirección orquestal: Dardo Barrionuevo. Preparación musical: Patricia Aberbuj. Coreografía: Ruth Rodríguez. Vestuario: Roberto Almada. **Dirección: Manuel Iedvabni.** Jueves (popular): 21 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 20 hs. Entrada: ₳ 30. Jueves: ₳ 20.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. **Historia de un zurdo contrariado**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Alejandro Samek. Sábado: 20.45 hs. Entrada libre y gratuita.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes y sábado: 21.30 hs. (Viernes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
"AMANTISSIMA"
10mo. mes de éxito. Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala. **Ultimas funciones.**

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Héctor Bidonde en
El Contrabajo
de Patrick Süskind. Escenografía: Diana Aisemberg. Dirección: Rubén Szchmacher. Jueves 21 hs. Viernes 23.15 hs. Platea: ₳ 25.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Sábado: 23 hs. Estricto P/18 años. **Ultimas funciones.**
Blanca y radiante. Con Alejandro Urdapilleta y 20 apasionadas en escena. Dir.: Helena Tritek. Viernes: 21 hs.
Grupo Baco y sus Hermanos pta. **Carne de diván.** Creación colectiva. Dir.: Edi Mazza. Domingos: 20 hs.
Que noche de casamiento, de Ivo Pelay. Puesta en escena y dir.: Cacho Cuevas. Dir. e ilum.: Antonio Merayo. Dirección gral.: Giancarlo Arena. Domingo: 21 hs.
Grupo teatral Sushi en: **"No hay que llorar"** (Historia de una venganza), de Roberto Cossa. Dir.: Alberto Fernández. Sábado: 21 hs.
Desvelo gregoriano, de y con Dúo Las Gorgonas y Batato Barea. Sábado: 1 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Síndrome de un sábado a la noche (siete formas distintas de morir de una misma manera). Puesta en escena y dir.: Claudio Villaruel. Viernes: 23 hs.
Medea, paisaje de hembras (Vencedora en el Festival de Brasil). Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 1 h. **Ultimas funciones.**
Maquiavello en Trajecómico. Unipersonal humorístico. Autor y director: Héctor García Maquiavello. Sábado: 21.30 hs.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Sábado: 23 hs.
El zapato indómito, de Leo Masliah. Dir.: Omar Pereyra. Viernes: 21 hs., domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. En un mundo de fugitivos, el que transita el justo camino parece huir. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 21 hs.
Mariano Ross, en **Desconectados.** Humor delirante. Dir.: Mabel Zanlungo. Sábado: 1 h.
El acompañamiento, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 21 hs.
La nariz, de Nicolai Gogol. A quién le importa lo que no se ve...? Dir. y adaptación teatral: Jorge Miguelez. Sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.
Vino y poesía "Hay que estar siempre borrachos (Baudelaire)". Poemas de Neruda, Borges, Vallejo, González Tuñón, etc. Actúa y dir.: Juan Manuel Rapacioli. Se ofrece un vino en el desarrollo de la función. Viernes: 22.30 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:
En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes : 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.
Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs. Viernes trasn: 0.45 hs.
Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: Federico Herrero. Sáb. trasn.: 2 hs.
Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 86-2439. **Grupo de Repertorio** presenta
MALCOLM Y SU LUCHA CONTRA LOS EUNUCOS
de David Halliwell. Con Pablo Cedrón, Nicolás Frei, Gabriel Gibot, Rodolfo Zinna y Catalina Guerra. Asist. dir.: Roberto Marcetti. Dir. gral.: **Lizardo Laphitz.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (domingo día popular).

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 4053. Tel.: 97-2139. Víctor Lopiano y Tito Lagos ptan. La Compañía Lírica de Zarzuela. **Los gavilanes.** De J. R. Martín y J. Guerrero. Solistas, coro y orquesta. Dir.: Tito Lagos. Sábado: 19 hs., domingo: 21.15 hs. Loc. dde. ₳ 15.

ISTITUTO DI ANTROPOLOGIA DI MILANO (I.D.A.M.) Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Grupo Buenos Aires 3010 presenta a **Endervais (Ultima foto).** Dir.: Gabriel Molina. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
SALA MILAGROS DE LA VEGA:
A las seis a más tardar, de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.
SALA SAMUEL EICHELBAUM
Músicos de Octubre. Música Popular Contemporánea. Viernes: 20.15 hs.
Una catedral gótica, de A. R. Muñoz. Dir.: Alberto Rodríguez Muñoz. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Lázaro, de Luján La Veglia y Luis Di Marino. Dir.: Luján La Veglia. Domingo: 21 hs.
SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES
Discepolín, en la vidriera irrespetuosa, con Jorge Areco y Guillermo Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábados 21.30 hs.
CAFE-TEATRO
Alicia Crest - Luis Alberto Abecasis. Música y teatro. Ella recién llegada de España, él viaja a bordo de un felpudo. Sábado: 0.30 h.
Territorios del asombro (historias para despertar). Unipersonal de Rubén Kanalestein. Jueves: 21 hs.
Grupo Sur: Tangos, música y poesía de Buenos Aires. Viernes: 0.30 h.
La esperanza es eso con plumas, cuentos latinoamericanos. Con Juan Moreno y María Heguiz. Música: J. Estrin. Sábado: 21 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** El show que está revolucionando a Bs. As. (Aunque nadie lo sepa). Atención: **¡Llevando estos avisos regalamos una entrada gratis!** Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Llega el fenómeno.
MIDACHI
La clave del humor. El mejor espectáculo humorístico musical. Record de público en V. Carlos Paz temporada 87/88. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant. **Ultimas semanas.**

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Un desafío teatral sin precedentes
FRANKLIN CAICEDO o **LITO CRUZ**
JUANA HIDALGO
en
EL PARTENER
(Papito, papá)
De Mauricio Kartun, con Gustavo Belatti, Juliana Orihuela. Escenog. y vest. M. Polischer. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21.30 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (miércoles y jueves días populares). Loc. en vt. c/5 días de ant. Abonos para ambas funciones a precios populares. **Ultimas semanas.**

LUISA VEHIL. Hipólito Yrigoyen 3131. **Sala Victoria C.** Tel.: 87-3386. **Fedra**, de Racine. Adaptación y dirección: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. El espectáculo comienza puntualmente.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Coop. Teatral "Amarillo" presenta: **Poemateando.** Poesía y mate. Poemas de amor, de guerra y humor. Textos de Neruda, Borges, Lorca, Girondo, Vallejos, entre otros. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 10.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Producciones Baryshnicoff presenta a **Carlos Mérola** en **A la noble igualdad.** De M. Ceretti, C. Mérola y J. Sbarra. dir.: José Sbarra. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Jubil y pensión. 50% dto.
Chagall (Sinfonía del asombro), de Dante Cogolani, música: Víctor Proncet. Dir.: Víctor Mayol. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Loc. en vta.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Esteban Mellino en:
Uno se equivoca
Escrita e interpretada por E. Mellino, música de C. Mellino. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. **Sistema único:** uno paga, uno gratis.
Una pareja, de Eduardo Rouner, con Carlos Gallup, Florencia Pitaluga, Alba Rosani y Andrés Caliendo. Dir.: Víctor Fasani. Sábado: 23 hs; domingo: 21 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Presenta:
TERESA PARODI, en su espectáculo "El otro país". Viernes a domingo: 21.30 hs.
TORMENTA, en su espectáculo "Dando el alma". 18 y 19 de noviembre, 22 hs.
EMMANUEL. 25 y 26 de noviembre.
ALBERTO CORTEZ. 1, 2 y 3 de diciembre.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Vuelve el gran éxito en nueva versión. **Henny Trayles y Horacio Taicher** en
COMO SER UNA BUENA MADRE
(La Idish Mame)
de Dan Greenburg. Adapt.: J. M. Paolantonio, R. Talesnik e I. Izcovich. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Lidia Catalano en
CLASE ABIERTA
de Nathán Cusnir. Con Grupo T.A.L. (Taller Actoral Libre). Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: María Esther Fernández. Viernes y sábado: 20 hs.
La Banda de Teatro "Los Macocos" presenta...
¡MACOCOS CHOU!
No hacen teatro, lo deshacen. Viernes: 23.15 hs., sábado: 0.15 hs.
Lidia Rosetti en su unipersonal
LAMABEL
de Santiago Varela. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 23 hs.

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. Tel.: 44-5470.
Pese al pedido del público...
LOS VERGARA
Presentan su nuevo espectáculo "Qué hay de nuevo, viejo?" Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.15 hs.
6 únicas semanas. Vuelve el music-hall del año
Botton Tap
en
MI SOÑADA AMAPOLA
Coreografía: Ana Sans-Marco Ferrer. Dir. gral.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 22 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Los cuentos de Canterbury. P/18.** Exhibición condicionada. En escena: **"Concheteando."** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14, 30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 h. Ambiente climatizado.

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. Tel.: 773-1979. Presenta:
TANGO NUESTRO QUE ESTAS EN PALERMO
Música, baile y canto
Néstor Marconi Quinteto, Raúl Garello y su conjunto, canta **Gustavo Nocetti, Osvaldo Tarantino Trío**, canta **Luis Filipelli**, invitado **Carlos Cabrera**, bailan **Los Navalesi.** Hoy: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:
NOVAL SPIRITUALS
en **"Cuadros".** Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo del mejor jazz tradicional.
CREOLE JAZZ BAND
Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta:
HORACIO MOLINA
OSCAR CARDOZO OCAMPO
DANIEL RIOLOBOS
Entre amigos. Hoy: 22 hs. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Presenta a:
LOS MELLI
en "Aquí están mis muñones". Sábado: 23 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Presenta la orquesta de **ERNESTO FRANCO**, cantan **Jorge Sola** y **Claudio Garcés**, la actuación de **Alberto Martín, Laura Bogado** y **Tony Cerella** con la voz de **Jorge Estévez.** Lunes a sábado a partir de las 21.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Reservas al 93-0317/86-5215. Presenta a **Norberto Erlich** en
SEGUN COMO SE MIRE
Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Localidades en venta.

LA TERTULIA. Soler 4199 (esq. Julián Alvarez). Palermo Viejo. Bar y restaurante con el exclusivo servicio de Parrilla con tenedor libre. Un show de primer nivel
TACO MUÑOZ
y sus amigos, con Juan Bonaudi (percusión y voz), Chocho Pérez (Ira. guitarra, bajo, efectos y voz) y músicos invitados, con toda la fuerza de la **música latinoamericana.** Viernes y sábado a partir de las 23.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30.
Sala 1: Espectáculo teatral.
CIELO PERDIDO
Dir.: Alejanro Rico. Hoy: 22 hs.
Sala 2: Jazz fusión con
LA BANDA LATINA
Hoy: 22.30 hs.
Este verano... Oliverio en Gesell (105 y 3)

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta:
STADIS COMPAÑIA GATHU
Músicos Suecos. Hoy: 22 hs. Viernes y sábado: **Ignacio Copani.** Domingo: **Opuestos X el Vértice.** Entradas en venta desde las 14.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado, con poco cambio de la temperatura. Vientos leves del sector norte. Mínima: 14°.

△ △ △ △

12.30: Proyección del film *Vírgenes a medias* (1938), dirigido por Pierre Caron, con Marie Bell y Madeleine Renaud. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

13.00: Presentación de la *Orquesta de Tango de Buenos Aires* con la pareja de baile *Virulazo y Elvira*. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Entrada libre.

15.00: Proyección de la película *Todavía sin nombre* (1986), dirigida por José Baquedano, con Iro Landaluze, Félix Arkazo y Elena Lizarralde. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17, 19, 21 y 23 hs.

17.00: *Pimpollos rotos,* film dirigido por D. Griffith, con Lilian Gish y R. Barthelmess. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19 y 21.30 hs.

19.30: *La aviación del ejército en las Malvinas,* charla ilustrada con una película a cargo del teniente 1° Horacio Sánchez Mariño. En el Instituto de Educación Cooperativa del El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre.

• A la misma hora: Presentación del libro *Historieta: la imaginación al cuadrado,* de Marcelo Birmajer. Participan Juan Sasturain y Berni Danguto. En Liber/Arte, Corrientes 1555. Entrada libre.

20.00: Presentación de Emilio Del Guercio y del Dúo Binelli-Romero. En el anfiteatro de la Asociación de Trabajadores del Estado, Belgrano 2527.

20.30: *Acto de la Juventud Radical de Flores*, con la participación del senador Ricardo Laferriere y proyección de videos. En Rivera Indarte 280, con entrada libre.

21.00: Proyección del film *El porqué de la locura del señor R* dirigido por Rainer Fassbinder. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Entrada libre.

21.30: Presentación de Marilina Ross. En la Universidad Tecnológica Nacional, Regional Buenos Aires, Medrano 951. Entrada libre.



Treinta segundos

(Por Juan Cueto) La teoría que más me ha impresionado después del célebre *todo va a peor* de la segunda ley de la termodinámica, es la teoría de los 30 segundos. En realidad es un corolario del principio de la entropía porque también ésta tiene mucho que ver con la degradación de la materia. Dice así: la duración de la atención del individuo disminuye a medida que aumenta la cantidad de informaciones que padece. No sabemos con exactitud cuál era el tiempo de atención de la raza humana en otras épocas. Sólo sabemos que ahora mismo es de 30 segundos. Ese es el tiempo exacto de que disponemos para convencer al otro, para exponer el mensaje, para que no se rompa la comunicación, para seducir al cliente. Más allá del medio minuto, la atención se degrada, el individuo se distrae, empieza a pensar en otras cosas, pierde el hilo, pasa la página, cambia de emisora, bosteza o cierra la puerta.

Es el dogma central de esos *masters* acelerados para los que tocan el timbre: si no convences a la víctima en 30 segundos, dedícate a otra cosa, muchacho. Pero la teoría del medio minuto va más allá de esas nuevas retóricas de venta a domicilio. También rige con idéntica crudeza para los creadores de arte, opinión, filosofía, política, narraciones o ambientes. Ahí está el origen del famoso malestar de la cultura actual. Tienes medio minuto para enganchar y luego, si te empeñas, dedícate a experimentar. Comprendo la ira de ciertos intelectuales plúmbeos contra la tiranía del medio minuto, pero a mí tampoco me gusta la segunda ley de la termodinámica y me aguanto. Sería preferible que la atención humana durara algo más y que la materia no tuviera esa absurda tendencia hacia el estado inerte. Ahora bien, 30 segundos todavía son muchos segundos. Es más, no conozco en el momento actual ninguna opinión, ideología, religión, filosofía, estética o pasión que necesite más de medio minuto para su correcta exposición. En 30 segundos no sólo te pueden contar el origen del universo, la explosión inaugural, sino que sobra tiempo para provocar la explosión final.

CARTAS

Recordando

El 17-10-88, Clarín reprodujo estas palabras del general Luciano B. Menéndez: la *"Justicia no debe juzgar a un general triunfante que no ha cometido delito alguno".*

¿Será tan menguada su conciencia moral que no alcanza a percibir que como máximo responsable del funcionamiento de ese horrendo campo de exterminio que fue "La Perla", cometió aberrantes delitos de lesa humanidad?

En ese "Auschwitz" argentino murió torturado un estudiante de 19 años: mi hijo Claudio Daniel Herrera. Fundamento: la carta que fechada en Verona, Italia, el 20-01-85, recibí de Piero di Monte. Testimonia en ella que estuvo secuestrado en "La Perla" durante ocho meses, a partir del 10-06-76. Conoció allí a Ana Iliovich (desaparecida), quien le relató que en mayo de 1976, fue detenida en Córdoba junto con mi hijo, por una patrulla constituida por un capitán de apellido Vergez, el teniente 1° Jorge E. Acosta y el suboficial Elpidio Tejada. Trasladados ese mismo día a "La Perla", fueron sometidos a inhumanas descargas eléctricas, tan brutales, que Claudio no las pudo resistir, falleciendo durante la tortura.

La carta citada se encuentra en el Juzgado Federal de 1ª Instancia N° 3, de Córdoba.

Con referencia al autoelogio de "general triunfante", se sabe muy bien que durante el accionar antisubversivo de las FF.AA., jamás estuvo en ningún frente activo de lucha. Los verdaderos jefes militares sí. Por ejemplo, Maunoury, uno de los héroes del Marne, quedó ciego al recibir un balazo en el frente del Aisne.

Tengo gran respeto por todo miembro de las FF.AA. que en defensa de la Patria arriesga su vida pero no puedo respetar a un general insurrecto que el 29-09-79, al fracasar el motín que encabezó como jefe del Tercer Cuerpo de Ejército, huyó a buscar refugio en la Escuela de Suboficiales de Gendarmería de Jesús María. ¡Ni Subordinación ni Valor!

Prof. Dr. Félix E. Herrera



SOCORRO

Por Rep



